

Důvodová zpráva:

Předkládáme zastupitelstvu města návrh Výboru pro udělování čestného občanství a cen města konaného dne 28. 02. 2024 na udělení Ceny města Ostravy spojené s finančním darem ve výši 150 tis. Kč:

- paní [REDACTED]
- panu [REDACTED]
- panu [REDACTED]

a Ceny města Ostravy in memoriam spojené s finančním darem ve výši 150 tis. Kč:

- paní [REDACTED]
- panu [REDACTED]
- panu [REDACTED]

1. **Výbor doporučuje udělit Cenu města Ostravy [REDACTED]**, jako zvláštní projev uznání v oblasti uměleckého a kulturního rozvoje města.
2. **Výbor doporučuje udělit Cenu města Ostravy [REDACTED]**, jako zvláštní projev uznání za mimořádný přínos pro rozvoj města Ostravy v oblasti uměleckého a kulturního rozvoje města.
3. **Výbor doporučuje udělit Cenu města Ostravy panu [REDACTED]**, jako projev uznání za kulturní přínos pro rozvoj města Ostravy v oblasti umění a fotografie.
4. **Výbor doporučuje udělit Cenu města Ostravy in memoriam [REDACTED]**, jako projev uznání za mimořádný přínos pro rozvoj města Ostravy v oblasti uměleckého a kulturního rozvoje města. Peněžitý dar ve výši 150 tis. Kč bude poskytnut manželovi oceněného [REDACTED].

[REDACTED] Výbor doporučuje udělit Cenu města Ostravy in memoriam panu [REDACTED], jako projev uznání za kulturní přínos pro rozvoj města Ostravy v oblasti literární činnosti. Peněžitý dar ve výši 150 tis. Kč bude poskytnut dceři oceněného [REDACTED].

6. **Výbor doporučuje udělit Cenu města Ostravy in memoriam panu [REDACTED]**, jako projev uznání za mimořádný přínos pro rozvoj města Ostravy v oblasti uměleckého a kulturního rozvoje města. Peněžitý dar ve výši 150 tis. Kč bude poskytnut bratrovi oceněného [REDACTED].

a rovněž informace:

7. **Výbor nedoporučuje udělit Cenu města Ostravy paní [REDACTED]** [REDACTED] dle přílohy č. 7 tohoto materiálu
8. **Výbor nedoporučuje udělit Čestné občanství paní [REDACTED]** dle přílohy č. 8 tohoto materiálu
9. **Výbor nedoporučuje udělit Cenu města Ostravy panu [REDACTED]** [REDACTED], dle přílohy č. 9 tohoto materiálu

10. Výbor nedoporučuje udělit Cenu města Ostravy paní [REDAKCE] dle přílohy č. 10 tohoto materiálu

11. Výbor nedoporučuje udělit Cenu města Ostravy paní [REDAKCE] dle přílohy č. 11 tohoto materiálu

Podrobné zdůvodnění návrhů:

[REDAKCE] – herečka, rodačka z Ostravy-Mariánských Hor, zasvětila celý svůj bohatý profesní život našemu městu. Patří k zakladatelským osobnostem divadelních souborů Kytice, posléze Divadlo mladých a Městské divadlo mladých, ze kterých se nakonec vyvinulo jedno z nejsobitějších divadel v rámci celorepublikového kontextu, Divadlo Petra Bezruče (1955). [REDAKCE] v něm zaujímal postavení přední členky souboru po všechny éry, které s divadlem od počátků až do konce 80. let, kdy odešla do důchodu, prošla. Ztvárnila řadu významných rolí – Matka Kuráž, Stella v Tramvaji do stanice Touha, Doktorka von Zahnd ve Fyzicích, Lady Torrancová v Sestupu Orfeově, vdova Gurmyžská v Lese, Paní Dulská v Morálce paní Dulské, Jahelková ve Tvrdohlavé ženě, Marijána Plajznerová v Dalskabátech, Kostelníčka v Jenůfě ad. V 90. letech a na přelomu století ještě hostovala v činohře NDM, její poslední inscenací byla chůva Anfisa ve Třech sestřích (2001), takže na jevištích ostravských divadel strávila více než půlstoletí. Velkou kapitolou hereckého života [REDAKCE] byla televizní a filmová práce – např. seriály jako Dispečer, Kamenný řád, Bez ženské a bez tabáku, Stavy rachotí či film Město mé naděje, v nichž ztvárnila role silných a nekompromisních žen. [REDAKCE] loni oslavila 97. narozeniny a stále sleduje divadelní dění, zajímá se o své bývalé kolegy, a dokonce pomáhala s identifikací herců na historických divadelních fotografiích pro Ostravský divadelní archiv. I přes svůj úctyhodný věk si stále zachovává smysl pro humor, životní nadhled a laskavost.

[REDAKCE] – patří mezi nejvýraznější hudební osobnosti Ostravska a k nejlepším violoncellistům v České republice. Je absolventem konzervatoře v Ostravě, kde studoval hru na violoncello ve třídě [REDAKCE]. Současně se věnoval kompozici u [REDAKCE]. Po absolutoriu konzervatoře pokračoval ve studiu na Akademii múzických umění v Praze u [REDAKCE]. Svůj talent a mistrovství prokázal mimo jiné získáním titulu laureáta mezinárodní soutěže Pražského jara. Pro jeho hru je charakteristická jak vysoká tónová kultura, tak technická brilance a strhující muzikální projev. V současné době působí jako sólista a koncertní mistr Janáčkovy filharmonie Ostrava. Na svých četných zahraničních koncertech hrál [REDAKCE] s českými a zahraničními orchestry ve Francii, Německu, Španělsku, Itálii, Švýcarsku, Polsku, USA, Kanadě, Jižní Koreji, Japonsku i na Taiwanu. V roce 1994 a počátkem roku 1995 uskutečnil úspěšná koncertní turné po USA. Jako sólista se představil v rámci turné Janáčkovy filharmonie i posluchačům v Austrálii. S JFO natočil Dvořákův koncert h moll a v premiéře koncert pro violoncello a orchestr amerického skladatele Ch. R. Berryho. Pro americkou firmu Centaur nahrál spolu s klavíristou [REDAKCE] Sonáty pro violoncello a klavír B. Martinů, pro švýcarskou firmu Tudor v Sonáty J. B. Foerstra a v koprodukcí bavorského rozhlasu pro italskou firmu Real sound sonáty pro violoncello a klavír francouzských skladatelů 20. století C. Debussyho, F. Poulenca a Ch. Koechlina. Podílel se na nahrávce komorní hudby [REDAKCE]. Českou premiéru měly v jeho interpretaci Koncert pro violoncello a orchestr Samuela Barbera, Gardens of Exile Gérarda Schurmanna a také Kurtágovy Tři kusy pro violoncello. Kromě své úspěšné sólistické a orchestrální činnosti též vyučuje na Janáčkově konzervatoři a na Fakultě umění Ostravské univerzity.

██████████ – mezinárodně uznávaný dokumentární fotograf, který se ve své tvorbě soustavně věnuje Ostravě (vystavoval v Evropě, v San Franciscu i v New Yorku), 2010 zvolen Osobností české fotografie. Ve svém celoživotním díle vytvořil monumentální, extrémně sympatetický, někdy hořký, ale vždy citlivý portrét Ostravy, který je plný pochopení pro její obyvatele, jejich osudy a komplikovaný vztah k místu či historickým a sociálním okolnostem jejich životů. ██████████ postřeh, který v okamžiku shrnuje všechny tyto linky, se zároveň opírá o kompoziční dědictví minulosti a dalece přesahu vlastní médium fotografie, jak dokazuje zahrnutí jeho fotografií do výstav současného umění po celém světě. ██████████ je umělec nerozlučně spjatý s konkrétním místem, o němž podává výpověď absolutně překračující všechny geografické hranice.

██████████ – německá rodačka, která se svými slovenskými rodiči od dětství žila v Ostravě. Do povědomí široké veřejnosti se dostala díky vítězství v televizní soutěži Talentmania (v roce 2010), již o dva roky dříve však vyhrála konkurz v Janáčkově filharmonii Ostrava a jako teprve desetiletá dostala příležitost poprvé zpívat se symfonickým orchestrem. Její vazba na ostravské kulturní instituce ani později neslábla. Byla patriotkou v pravém slova smyslu, působila v místních divadlech, pravidelně spolupracovala s orchestrem Janáčkovy filharmonie a Ostravané na ni mohli být právem pyšní. „Ve velké úctě si dovoluji, při vzpomínce na ██████████, vyzdvihnout její nesmírný talent, jenž v kombinaci s hudební vyzrálostí, pílí a intonační čistotou vždy pozdvihl úroveň společných projektů, dovolte mi to přirovnání, do nebeských výšin. Janáčkovy filharmonie spolupracovala s ██████████ opakovaně a díky žánrové pestrosti, již byla tato neobyčejná pěvkyně schopna nabídnout jsme mohli společně interpretovat hudbu klasických autorů i filmových melodií a v ani jedné z těchto vod se ██████████ nikdy neztrácela... říká ředitel JFO Jan Žemla. Po boku Janáčkovy filharmonie Ostrava se pěvkyně představila například na Novoročním koncertě v roce 2016, Zahajovacím koncertě 65. koncertní sezóny v roce 2018 nebo před zcela vyprodaným sálem Gongu při koncertu filmových melodií v roce 2020. ██████████ studovala operní zpěv na Janáčkově konzervatoři a později na Fakultě umění Ostravské univerzity, ve třídě operní pěvkyně a pedagožky Evy Dřízgové – Jirušové. Ta na své studentce rovněž oceňovala mimo jiné komplexnost hudebního projevu, který v kombinaci s andělským a oduševnělým zjevem dokonale dotvářel celkový umělecký dojem. Během své kariéry vystupovala ██████████ na festivalech v Česku i zahraničí, působila v Národním divadle moravskoslezském, kde naposledy vystoupila letos v červnu v muzikálu West Side Story. Jako sólistka účinkovala s mnoha českými a slovenskými orchestry i dalšími sólovými interprety. V minulém roce veřejnosti oznámila, že bojuje se zhoubným nádorem prsu a úspěšnou kariéru musela na několik měsíců přerušit. Během léčby, loni na jaře, stihla společně s hobojistou ██████████ natočit vánoční album. Krátce se dokázala vrátit také na ostravská divadelní prkna a v létě se provdala za herce ██████████. Navzdory své relativně krátké umělecké kariéře, která byla ukončena zákeřnou nemocí, zásadně ovlivnila nejen ostravskou scénu a vyprofilovala se jako umělkyně na špičku svého oboru.

██████████ – spisovatel, autor asi největšího románu o Ostravě. Zemřel v roce 2018, letos by mu měla být zhotovena pamětní deska, zároveň to v roce 2024 bude 50 let od vydání jeho nejslavnějšího románu Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze slezské Ostravy (1974) a zároveň 50 let od jeho nucené emigrace do Německa. V roce 2012 se stal držitelem medaile Za zásluhy (2. stupeň), udělené prezidentem ČR za zásluhy o stát v oblasti umění. Rodák ze Slezské Ostravy, se do tehdejšího západního Německa vystěhoval v roce 1974, o tři roky později získal německé občanství. Žil v hornobavorském městě Murnau. Byl členem Bavorské akademie věd a umění. V letech 1968-1969 byl redaktorem v ostravském nakladatelství Profil, o rok později byl odsouzen na 18 měsíců za „podvracení republiky“. Po propuštění se živil jako dělník. Mezi jeho první knihy patří Cesta ke hřbitovu či samizdatové Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze

Slezské Ostravy. Z německy psaných knih v České republice vyšly například Kavárna Slávia nebo Sousedé a ti ostatní.

██████████ – mimořádný divadelní, filmový a rozhlasový herec, dabér, hudebník a legendární osobnost ostravského Divadla Petra Bezruče. Zde působil od roku 1987 do roku 2024, přičemž svým nasazením a talentem významně přispěl k formování kulturní identity města Ostravy.

Odbor kancelář primátora navrhuje poskytnout finanční dary ve výši 900 tis. Kč z rozpočtové rezervy města Ostravy.

V případě schválení návrhů zastupitelstvem města dne 27. 03. 2024 se na jeho zasedání uskuteční slavnostní předání ocenění navrženým kandidátům.

Rada města projednala tento materiál dne 19. 03. 2024 a svým usnesením č. 03738/RM2226/60 doporučuje zastupitelstvu města udělit Ceny města Ostravy a Ceny města Ostravy in memoriam dle důvodové zprávy tohoto materiálu a rozhodnout o poskytnutí finančních darů dle příloh č. 1 až 6 předloženého materiálu.