

Informativní materiál pro členy Zastupitelstva města Ostravy o aktuálním stavu přípravy projektu Koncertní sál a rekonstrukce Domu kultury města Ostravy

V. Macháček řekl, že na minulém zasedání zastupitelstva města požádal, aby součástí tohoto materiálu byla i srovnání s koncertní halou Bielsko-Biala, kdy ho pan primátor ujistil, že to tam bude, ale on to tam nenašel. Pochopil, že zřejmě by se tam ty srovnávací údaje nehodily. Ta hala byla postavená za nějakých 450 miliónů korun a je to asi věc, která by v té důvodové zprávě nevypadala dobře. Upozornil na to, že mu to pan primátor slíbil, ale není to tam. Dále řekl, že by chtěl navrhnout změnu usnesení. Uvedl, že by chtěl, aby bod č. 1) zůstal a bod č. 2) byl změněn na: „Zastupitelstvo města ukládá ukončit realizaci projektu Koncertního sálu a rekonstrukci Domu kultury města Ostravy s co nejnižším dopadem na rozpočet města“ a chtěl by to doplnit o bod usnesení č. 3) „ukládá, zajistit přípravu realizace projektu rekonstrukce Domu kultury města Ostravy.“ K tomu, proč by rád toto usnesení změnil, řekl, že je toho názoru, že současná situace, i když pan primátor pravdu, kdyby tady za ty čtyři miliardy nebo možná 3,2 miliardy, když neví, jak to s tím DPH dopadne, tak kdyby stavěli, tak pravdou je, že opravdu prestiž Ostravy výrazně vzroste, protože něco tak drahého už se nikde dlouho nepostavilo. Je toho názoru, že nyní se musí podívat na současnou situaci. Inflation dosahuje 15 % a podle informací z médií se 25 % domácností dostane na pokraj chudoby. Situace není dobrá a je toho názoru, že z tohoto hlediska není možné, aby Ostrava v takové situaci, kdy ¼ domácností nebude vědět, jak má vyjít s penězi, aby stavěli nějaký takový předražovaný a velmi drahý projekt. Dále řekl, že si myslí, že to není z morálního hlediska správné. Je toho názoru, že to není jediná věc. Tisíc kilometrů od nás je válečný konflikt a v tuto chvíli máme na území České republiky tři sta tisíc uprchlíků z Ukrajiny, a pokud bude dále ta uprchlická vlna pokračovat, což je možné, protože nikdo neví, jak se bude ten konflikt nadále vyvíjet, tak je možné, že za chvíli budeme tělocvičny využívat proto, aby v nich přespávali lidé. Požádal všechny, aby si představili to, jak bude vypadat město Ostrava ve chvíli, kdy po tělocvičnách budou spát lidé a město bude stavět projekt za 3,2 miliardy nebo možná i 4 miliardy korun. Je přesvědčen o tom, že v tuto chvíli není vhodná doba na takové projekty a že by se všichni měli zamyslet a zkusit se na to podívat reálně, ty věci odložit, protože ta politická situace prostě na něco takového není připravená.

I I I I Janáčkova
I I I I I filharmonie
I I I ostrava

V Ostravě 21.04.2022

Vážený pane zastupiteli,

na základě Vašich dotazů vznesených na zasedání zastupitelstva města dne 23.3. a 20.4.2022 Vám sděluji následující:

Sál Cavatina Hall v Bialsko-Bialé byl postaven jako součást multifunkčního komplexu kanceláří a komerčního zázemí pro pořádání eventů. Zatímco rozpočet výstavby samotného sálu nepřesáhl 80.000.000 PLN, rozpočet na stavbu celé budovy, jejíž je sál součástí, se vyšplhal na cca 130.000.000 PLN.

Součástí tohoto rozpočtu není příprava projektu ani jiné činnosti, které vykonávali zaměstnanci Cavatina Holding (architekti, projektanti atp.).

Celá budova o výměře interiérů v celkové ploše 12.500 m², jejíž hlavní součástí je 5 pater kanceláří, byla postavena de facto na zelené louce, a to během necelých 2 let. Investorem byla soukromá společnost, která staví velké kancelářské (a jiné) komplexy na mezinárodní úrovni ve velké míře, a proto má dodavatelské ceny dlouhodobě nízké (díky velkému odběru).

Sál samotný je koncipován jako multifunkční (rockové koncerty, konference) a jeho akustika bohužel není uzpůsobena provozování symfonické hudby (byť je možné ji tam v omezené míře realizovat). Zázemí pro účinkující je extrémně poddimenzované a infrastruktura budovy nepočítá s dlouhodobým fungováním hudebního souboru.

Součástí projektu na výstavbu Koncertního sálu Ostrava je narozdíl od Cavatina Hall mimo jiné nákladná (a nezbytně nutná) rekonstrukce stávající budovy DKMO. Koncertní sál samotný sice počítá s možností realizace konferencí či amplifikovaných koncertů, ale je uzpůsoben především pro provozování symfonické hudby s akustickými parametry světové úrovně. Zázemí počítá s dlouhodobým fungováním velkého symfonického orchestru a jeho administrativní a provozní složkou, která organizuje stovky koncertů

Janáčkova filharmonie Ostrava t. +420 597 489 499
příspěvková organizace e. office@jfo.cz
28. října 124 w. www.jfo.cz
702 00 Ostrava

OSTRAVA!!!

I I I I Janáčkova
I I I I I filharmonie
I I I Ostrava

a jiných akcí ročně ve vlastní režii. Cavatina Hall oproti tomu své prostory pronajímá jednorázově a pořádá ve vlastní režii jen malé množství koncertů. Výměra interiérů komplexu Koncertního sálu Ostrava je oproti Cavatina Hall více než dvojnásobná.

S pozdravem



Mgr. Jan Žemla

ředitel

Janáčkova filharmonie Ostrava, p.o.

Vážený pan
Ing. Vít Macháček
člen zastupitelstva města
vmachacek@ostrava.cz

Janáčkova filharmonie Ostrava t. +420 597 489 499
příspěvková organizace e. office@jfo.cz
28. října 124 w. www.jfo.cz
702 00 Ostrava

OSTRAVA!!!