

RADNICE!!!





Nová radnice v časech meziválečného Československa
Foto: AMO

Nová radnice oslavila půlkulaté jubileum

Národní kulturní památka, největší český soubor radničních budov s nejvyšší věží. Ukázka funkcionalistické moderny a jedna z městských dominant. Tím vším a jistě i něčím více je ostravská Nová radnice na Prokešově náměstí. Od jejího slavnostního otevření v říjnu uplynulo již 95 let.

Úvahy o výstavbě Nové radnice (Stará radnice se nacházela v objektu dnešního Ostravského muzea na Masarykově náměstí) se objevily krátce před vypuknutím první světové války, konkrétních kontur však nabyly až po obnovení české státnosti v samostatném Československu. Výsledná podoba radnice vzešla z architektonické soutěže z léta 1923. V ní uspěl návrh architekta Vladimíra Fischera a ostravských stavitelů Františka Koláře a Jana Rubého. Interiéry navrhl Karel Kotas, taktéž z Ostravy. Práce probíhaly v letech 1925–1930. Otevření se konalo 28. října, v den výročí vzniku Československa.

Ostravský primátor Jan Dohnal připomněl významnou roli svého prvorepublikového předchůdce Jana Prokeše, který stavbu Nové radnice inicioval a prosazoval: „Mediální i další kritice navzdory, jak už to v historii bývá, čas prokázal osvědčenost postupu duchovního otce Nové radnice, starosty Jana Prokeše, který přes všechna úskalí nejen v podobě stížností, se zvíkat nenechal, a tak unikátní stavba, nová dominanta města, mohla sloužit obyvatelům. Výsledná podoba Nové radnice, jak už se v Ostravě stalo dobrým zvykem, vzešla z architektonické soutěže vybrané v červenci roku 1923. V loňském roce byla ostravská Nová radnice zapsána do seznamu národních kulturních památek a náleží tak mezi nejvýznamnější a nejlépe dochovanou část českého kulturního dědictví. Nadčasovost i architektonické řešení stavby poutá pozornost celé řady obdivovatelů, obyvatel města i jeho návštěvníků.“ Stavba Nové radnice navíc byla ve své době impulsem ke zbudování zcela nové čtvrti, výrazně rozšiřující střed města. **MS**

Úřad trochu jinak

Jak má vypadat úřad, do kterého lidé chodí rádi? Může být veřejná budova přívětivá, otevřená lidem a zároveň důstojná? Jak se dá architekturou vyjádřit vztah města k jeho obyvatelům? Právě na tyto otázky hledá odpověď výstava soutěžních návrhů na novou správní budovu města Ostravy – Dům městských služeb.

Budova má vyrůst na rozhraní historického centra a budoucího parku Černá louka. Nemá být jen zázemím úředníků, ale místem, kde se potkává veřejný život, kultura i služby občanům. Architektonická soutěž přinesla desítky různorodých přístupů, od odvážnějších staveb po konzervativnější řešení. Některé návrhy si pohrávají s transparentností, tvary a světlem, jiné vytvářejí nová náměstí a vnášejí zeleň do budovy, další hledají rovnováhu mezi funkcí a emocionálním zážitkem z prostoru.



Vizualizace: Épitesz Stúdió

Výstava umožňuje nahlédnout nejen do výsledků soutěže, ale především do myšlení současných architektů. Ukazuje, jak rozdílně lze interpretovat jedno zadání, a otevírá debatu o tom, jakou podobu má mít veřejná stavba v 21. století – zda má být symbolem, službou, prostorem pro setkávání, nebo vším dohromady. Přijďte se po-

dívat, jak se dnes dají navrhovat veřejné budovy a jaké zázemí pro vyřizování dokladů by mohlo vzniknout v Ostravě.

Výstavu můžete navštívit v prostoru MAPPA Za výlohou (Nádražní 17, Ostrava) každý všední den od 14 do 18 hodin až do 12. 2. 2026. **ZK**

Představujeme vítězný návrh Nových Bazalů

Ostrava vybrala pro stavbu Nových Bazalů vítězný architektonický návrh, který nejlépe reagoval nejen na zadání, ale také na zásady návrhů fotbalových stadionů. Vítězný návrh se od ostatních projektů jednoznačně odlišuje svým tvarem, řešením fasád, materiálovým pojetím i celkovou přiměřeností zpracování. Soutěžní porota vyjádřila uznání za odvedenou práci, profesionalitu a nasazení všech čtyř finálových týmů, které prokázaly při vývoji projektu.



Vizualizace: L35 Arquitectos

Periodický tisk územního samosprávného celku

Měsíčník vydává: Statutární město Ostrava, Prokešovo náměstí 8, 729 30 Ostrava, IČ 00845451
Náklad: 142 000 výtisků / Registrační číslo: MK ČR E 12811

Redakce: telefon: 599 443 714, e-mail: redakce@ostrava.cz, šéfredaktor: Marek Skřípský

Design+Prepress: Trockenmann s.r.o.

Tisk: Walstead Moraviapress s.r.o.

Distribuce: Česká distribuční, k.s.

Vyšlo: 7. 11. 2025

Uzávěrka listopadového vydání: 20. 11. 2025

Noviny jsou ke stažení v pdf na www.ostrava.cz/radnice.

Nová fotbalová svatyně tak vznikne podle návrhu urbanistického, architektonického a designového studia L35 Arquitectos. Jedná se o mezinárodní ateliér se zastoupením v Barceloně, Madridu, Paříži, Miláně, Miami, Mexiku, Bogotá, Santiagu, Istanbulu a Abú Dhabí. Po celém světě již zrealizoval řadu vysoce zdařilých projektů od vlakového nádraží, obchodních center, revitalizace městských čtvrtí až ke stadionům. Z konkrétních staveb uvedme například Stadion Simona Bolívara v bolívijském La Pazu, Río 55 Madrid Business Park ve španělské metropoli nebo unikátní společenský klub VYE v egyptské Káhiře.

Nyní bude zapotřebí dopracovat vítězný návrh stavby, následovat budou projekty pro povolení stavby a pro její realizaci. Stavět by se mělo začít v ideálním případě v roce 2029. Předpokládáním termínem dokončení stadionu by pak byl konec roku 2031.

Návrhy posuzovala mezinárodní porota, v čele se známou irskou architektkou Valerií Mulvinovou, která dále zahrnovala velká jména sou-

časné architektury, jako Derek Wilson, András Borbély, Martin Bělkovský, Martin Tycar nebo Tomáš Vymetálek. Vedle nich porotu tvořili taktéž odborníci z mnoha dalších souvisejících oborů, stejně jako zástupci statutárního města Ostravy a samotného klubu FC Baník Ostrava.

Podle ostravského primátora Jana Dohnala návrh z dílny L35 Arquitectos na porotce velmi silně zapůsobil:

„Vítězný návrh jsme vybrali jednomyslně. Reflektuje zásadní body, které byly pro město nosné. Elegantní architektonické řešení nabízí jednoduchou, kompaktní formu. Respektuje silné poselství místa a je vhodně situován v krajině. Má ambici stát se novou dominantou Ostravy, která nabídne zázemí jak fotbalu, tak laické veřejnosti. Vítězný návrh se zrodil ze studií s takřka šedesátiletou historií, které má na kontě víc jak 200 realizací na čtyřech kontinentech a jehož multidisciplinární tým čítá přes 200 odborníků.“

Nový fotbalový stadion umožní konání mezinárodních utkání, včetně české fotbalové repre-

zentace. Jeho situování zpět na Bazaly, kde klub působil 56 let od roku 1959, znamená jeho návrat „domů“. Nový stadion by měl být certifikován dle standardu BREEAM. Objekt obsáhne nejnovější technologie v oblasti udržitelnosti a energetické účinnosti. Stadion nabídne muzeum fotbalového klubu i další služby, restaurace, fanshopy aj. V současnosti jsou náklady odhadovány na 2,5 miliardy korun a v dalších stupních projektové přípravy budou zpřesňovány. Kapacita stadionu je zamýšlena v počtu přibližně 20 000 sedících diváků.

„Dovolte mi poděkovat všem týmům za jejich odvedenou práci a nasazení při přípravě soutěžních návrhů. Velmi si toho zaujetí pro věc a desítek a desítek hodin práce vážíme. Výsledkem je návrh ikonické stavby v blízkosti centra města, takřka sousedící s národní kulturní památkou Nové radnice, která se stane turistickým cílem i obyvateli města vyhledávaným místem. Chystáme také výstavu soutěžních prací, na kterou se veřejnost může těšit v lednu příštího roku,“ doplnil primátor Jan Dohnal. **RED**

Ostrava uspěla v celostátní prestižní soutěži Sport Alive Awards

Další městský projekt se dočkal ocenění s výrazným nadregionálním přesahem. Tentokrát se jedná o „(R)Evoluci pohybu“, počín vzešlý ze spolupráce statutárního města Ostrava s Ostravskou univerzitou. Ten získal v celorepublikové soutěži Sport Alive Awards 2025 by Tipsport stříbrné druhé místo v kategorii Nejlepší sportovní projekt města či kraje.

(R)Evoluce pohybu je teprve rok starým projektem, zaměřeným hlavně na žáky prvního stupně základních škol. Právě věkové rozmezí mezi 6 a 12 rokem života bývá odborníky shodně označováno za „zlatý věk motoriky“. V tomto věku se jednak zásadně formuje vztah dětí k pohybovým aktivitám a zároveň u nich nastávají podmínky k optimálnímu rozvoji motorických a koordinačních schopností.

Oceněný projekt si klade za cíl děti na prvním stupni přitáhnout k pohybu a sportu poněkud „jiným“ způsobem. Namísto klasické výuky tělocviku totiž sází na přístup upřednostňující hravost a zážitky i radost z pohybu. Školáci tak snáze přijímají pohybové činnosti jako přirozenou a zábavnou součást svých životů.

Na slavnostním vyhlášení výsledků Sport Alive Awards 2025 v Kongresovém centru O2 universum Praha **přebírala cenu za město Ostrava náměstkyně primátora Andrea Hoffmanová**: „Máme obrovskou radost, že si projekt



(R)Evoluce pohybu získal uznání. Je to potvrzení, že inovativní přístup k tělesné výchově, který podporuje radost z pohybu a zdravý životní styl dětí, má skutečně smysl,“ uvedla k ocenění.

Přidanou hodnotou R(E)voluce pohybu je také zapojení studentek a studentů navazujícího magisterského studia tělesné výchovy z Katedry studií lidského pohybu Pedagogické fakulty Ostravské univerzity. V rámci projektu nejen,

že získávají cenné zkušenosti pro svou budoucí kariéru, ale zároveň sami pomáhají se školením učitelů základních škol v nových metodách.

Sport Alive Awards 2025 oceňuje nejlepší sportovní projekty z celé České republiky. Získané ocenění tak znovu potvrdilo, že přístup města k podpoře pohybu u dětí je vykročením tím správným směrem.

MS

Město jako dětské hřiště – od plánů a vizí k realitě

Jaké by to bylo, kdyby se město plánovalo očima dětí – aby se v něm dalo bezpečně pohybovat, hrát si a objevovat? Právě o tom bude další ze série debat města Ostravy na téma přívětivosti veřejného prostoru, Město jako dětské hřiště III. Tentokrát s výjimečným hostem – britským odborníkem Timem Gillem, autorem konceptu child-friendly cities. Ten představí inspirativní příklady měst, která dokázala proměnit principy „měst přátelských k dětem“ v realitu.

Následovat bude diskuse se zástupci města, odborníky, architektky i zástupci nejmladší generace. Společně se zamyslíme nad tím, jak přenést tyto fungující principy ze zahraničí do ostravského prostředí a jaké konkrétní kroky mohou přispět k tomu, aby Ostrava byla otevřeným, hravým a zdravým městem pro všechny generace.

Debatu pro širokou veřejnost proběhne ve čtvrtek 4. 12. 2025 od 17.30 do 19 hodin v Koncertním sále Fakulty umění Ostravské univerzity na Černé louce. Akce se koná pod hlavičkou rodinné politiky města ve spolupráci s Ostravskou univerzitou a MAPPA, vstup je volný, ale doporučujeme registraci.



Debatu je určena všem, kterým záleží na tom, jak vypadá naše město – rodičům, pedagogům, architektům i dětem samotným. Přijďte se inspirovat a přidat svůj pohled na to, jak může Ostrava růst s ohledem na své nejmladší obyvatele. Pro aktuální informace navštivte facebookový profil události „Město jako dětské hřiště III“ nebo web <https://fajnrodina.cz/>. Těšíme se na setkání! LP

Recept rozvoje zeleného města



Foto: Tomáš Bayer

rozvoj. Koncepte zeleně, kterou připravil ateliér MAPPA, zpřesňuje Metodiku modrozelené infrastruktury statutárního města Ostravy a je plně v souladu s Ostravskými stavebními předpisy a dalšími dokumenty.

„Zeleň ve městě zlepšuje ovzduší a mikroklima a její přítomnost u lidí navozuje dobrou psychickou pohodu. Záleží nám tedy na tom, aby ostravská zeleň plnila všechny své funkce a zároveň byla udržitelná. Kvalitní veřejná prostranství uvnitř města a v krajině svědčí o zdravě se rozvíjícím městě, přínosném pro své obyvatele. Koncepte přináší podklad pro naše rozhodování, kam směřovat finance na rozvoj i údržbu zeleně, aby výsledek posloužil co nejvíce lidem. Je strategickým dokumentem, který umožní efektivnější plánování projektů, účinnější rozložení investic i lepší využití dotačních titulů pro konkrétní projekty,“ přiblížila náměstkyně primátora Lucie Baránková Vilamová.

Městští zastupitelé schválili Koncepti zeleně města Ostravy. Zásadní dokument, jehož vznik byl podrobně konzultován s odborníky hned několika souvisejících oborů, se stává návodem, jak pečovat o zelené plochy a zajistit, aby Ostrava také v budoucnu zůstala jedním z nejvíce se zelenajících velkých měst v České republice.

Koncepte definuje zelenou kostru propustující městskou i příměstskou krajinou. Navrhuje systém zelených prostranství ve městě a krajinných lokalit v krajině a definuje obecné zásady pro jejich

rozvoj. Hlavní princip konceptu tkví v propojení zelených ploch mezi sebou. Ať už jsou to městské parky, nebo plochy v krajině, měla by je spojoval hustá síť zelených ulic, díky kterým je cesta do školy či práce pro obyvatele příjemnou procházkou v zeleni. Koncepte bude zveřejněna na www.mappaostrava.cz. **RED**

Místa posledního odpočinku musí mít důstojný ráz

Celkem v 16 městských částech bychom našli dohromady 22 hřbitovů, na jejichž obnově se podílí statutární město Ostrava. Strukturou a velikostí se přitom jedná o velmi rozdílná pohřebiště – od toho největšího ve Slezské Ostravě až po hřbitov v Hošťálkovicích, který je co do výměry nejmenším v moravskoslezské metropoli.

Čtenáři Radnice!!! možná mají v paměti výstavbu smuteční sítě ve Vítkovicích, která začala sloužit svému účelu v roce 2023. Náklady si tehdy vyžádaly 84 milionů korun, přičemž 70 % jich uhradil ostravský magistrát. Aktuálně pak probíhá příprava dalšího hřbitovního místa, a sice obecního hřbitova v Porubě, který ve druhém nejlidnatějším obvodu dlouhodobě schází. Půjde o největší letošní městskou investici v oblasti pietních míst. Vyjde na 16,4 milionu korun.

„Na obnovách hřbitovů se finančně podílíme dlouhodobě, v posledních letech jsou částky k rekonstrukcím veřejných pohřebišť rekordní. Ostrava tak přispívá k celému spektru potřebných prací, od vybudování absenčních sociálních či technických prostor, výsadby zeleně, oprav chodníků, pěšin a oplocení či pořízení mobiliáře hřbitovů až k výstavbě nových kolumbárií. Celkem bylo pro letošní rok alokováno 35 milionů korun,“ shrnul náměstek primátora Aleš Boháč.

V tomto roce Ostrava investuje rovněž do rozsáhlé rekonstrukce hřbitova v Mariánských Horách nebo zásadních úprav Ústředního hřbitova ve Slezské Ostravě. Městské peníze letos pomohou zvelebit také hřbitovy v

Nové kolumbárium na hřbitově v Zábřehu
Foto: Adolf Horsinka

Krásném Poli, Polance nad Odrou či Radvanicích a Bartovicích. Na Jihu a v Hrabové díky podpoře města vznikla nová hřbitovní kolumbária. V procesu příprav se nachází rekonstrukce ostravského krematoria z roku 1970, jediného krematoria v Moravskoslezském kraji. Půjde o masivní investici za přibližně 200 milionů korun. Stavět by se mělo v letech 2026–27. **MS**

Ve službách poslů času

Věžní hodiny Nové radnice představují tuzemské unikum

V této Radnici!!! přinášíme článek o repasování radničních ručiček věžních hodin, akci, která se naposledy odehrála před více než půl stoletím. Ti, kdo repasi prováděli, nemohli ani vědět, co je v té výšce na věži přesně čeká. Naštěstí jde o skutečné fachmany. Pracovali na katedrále Notre-Dame, zkušenosti si vyměňují s italskou zvonárnou s původem v pozdním středověku. Rozezněli asi 8 000 zvonů, ve věžích rozběhli na 1 600 hodin. Martin Bachan (1970), jednatel ostravské firmy Impuls-B, s.r.o., udržující hodiny Nové radnice skoro 30 let, byl jasným adeptem na rozhovor do listopadového zpravodaje.

Foto: Martin Popelář



Vaše práce je z pohledu mnohých velmi neobvyklá. Jak jste se k ní dostal?

Rodinnou tradicí. Otec pracoval celý život ve společnosti Pragotron, která se zabývala docházkovými systémy a hodinami pro školy. Začal jsem se mu dívat pod ruce a on mě pak bral do škol i továren s sebou, abych pomáhal. Později nás oslovovali například faráři, zda bychom se jim v kostelích nepodívali na věžní hodiny. V roce 1998 jsem založil odbornou firmu a rychle jsme si v tom všem vytvořili fungující systém. Dnes jsou u mě zaměstnáni

také moji synové. Nejčastější náplní naší práce je každopádně rozhoupávání zvonů.

Co si pod tím mám představit?

Jsou zvonárny, které zvony odlévají, a pak firmy, které je musí takzvaně rozhoupat, což děláme my. Zjednodušeně řečeno, vyrábíme komponenty nezbytné pro to, aby se zvony „rozhoupaly“, tedy uvedly do stanoveného chodu. Naše elektronická zařízení vyvážíme také do zahraničí. Díky nám tak zní například zvony v Německu, Rakousku, na Mallorce nebove

Francii, kde jsme pracovali v katedrále Notre-Dame a procházeli se místy, ve kterých kdysi dávno vyzváněl Quasimodo z Hugova nesmrtelného románu. Naším partnerem je rovněž zvonárna z italského Valduggia, založená roku 1404. Práce máme u nás i v cizině dost, také proto, že firem s naší specializací je skutečně pár. Navíc děláme třeba ještě zvonkohry, nedávno jsme jednu oživovali v Kryštofově údolí.

Zaujaly Vás něčím hodiny naší radniční věže?

Za ty tři dekády, co provádíme jejich seřizování a údržbu, se s nimi člověk docela seznámí, a přesto na nich stále může objevit něco dosud skrytého. Jako třeba právě při repasi ručiček, kdy jsme se do určité míry učili za pochodu. Musím ale říci, že jsou důkazem o technické zdatnosti našich předků napříč časem. Za těch 95 let samozřejmě zažily několik úprav, ale v zásadě nejsou nějak fatálně poškozené, opotřeбенé ani zchátralé. Jejich stav je natolik dobrý, že při správné péči stále dobře slouží. Hodilo by se připomenout, že patří k českým unikátům. Kromě královéhradeckého nádraží nevím v naší zemi o místě, kde by se nacházely podobně velké hodiny, opatřené ještě neonovým osvětlením.

Vzpomněl byste si na podobně zajímavý projekt vztahující se k území města Ostravy?

Určitě. Prostřednictvím našeho zařízení jsme rozhoupávali gotický zvon ze Zábřehu, jeden z vůbec nejstarších dochovaných českých zvonů. Zdejšímu kostelíku ho měl věnovat Karel IV. krátce předtím, než se stal králem. Poté, co se nám zvon podařilo rozeznít, byl odvezen do Arcidiecézního muzea v Olomouci, kde je součástí tamních sbírek.

Zajímají Vás spíše „strojky a hodinky“, nebo máte radši zvony?

Zvony jsou určitě více historické. Prací s nimi se dostanete do starých věží a míst, kudy mnohdy skutečně šly dějiny. Hodiny mají ale také něco do sebe, jsou to fascinující mechanismy, zobrazující lidem čas, což s sebou nese určité kouzlo. Ale díky zvonům i hodinám dohromady se živím atypickou prací, která mě těší, není stereotypní a je naopak něčím výjimečná.

Zkuste shrnout, co vás na ní baví nejvíce...

Každé zadání je opravdu úplně jiné, jakkoliv může mít stejný nebo podobný základ. Přestože máte určité typizované míry a jednotky, nakonec stejně pracujete na zakázku pro daný zvon, případně danou pozici. Ve firmě máme výbornou partu, se kterou je každá práce radost, jakkoliv vás třeba někdy překvapí něčím nečekaným. Jak jsem naznačil v předchozí otázce, jsem rád, že mě má profese přivádí na historická místa a že se skrze ni podívám do mnoha zajímavých oblastí doma i za hranicemi.

Děkujeme za rozhovor. **MS**

Ceny města Ostravy pro pětici výrazných osobností

Ostrava ocenila pět osobností za jejich výjimečný přínos k rozvoji města. V průběhu říjnového jednání rozhodli zastupitelé o udělení Cen města Pavlu Císovskému, Marii Vikové (Tuláčkové), Kateřině Macečkové, Lence Kocierzové a Editě Kozinové.

Čtyři nominované osobnosti převzaly ocenění z rukou primátora Jana Dohnala, Editě Kozinové pak byla Cena města udělena in memoriam.

Vynikající herec a režisér Pavel Císovský, zakladatel Komorní scény Aréna, získal ocenění za přínos v oblasti uměleckého, divadelního a kulturního rozvoje města. Komorní scéna Aréna, jedno z nejmenších profesionálních divadel se stálým souborem v Ostravě, loni oslavilo 30 let své existence. Marie Viková (Tuláčková) cenu obdržela jako projev uznání taktéž v oblasti uměleckého, divadelního a kulturního rozvoje města. Náleží mezi výrazné české herečky a svou kariéru spojila s Divadlem Petra Bezruče, kde byla v angažmá více než 30 let a objevovala se zde pak i pohostinsky, např. v inscenaci Maryša.

Za mimořádný přínos pro rozvoj města Ostravy v oblasti umělecké a kulturní udělilo zastupitelstvo Cenu města rovněž Kateřině Macečkové, dlouholeté ředitelce festivalu Folklor bez hranic Ostrava. S organizací akce pomáhá dodnes, folkloru se věnuje celoživotně. Folklorní národní bohatství předává nejmladší generaci, kdy od roku 1992 vede folklorní soubor Hlubinka. Daří se jí propojovat folklorní soubory z celého světa a díky ní se z folkloru mohou radovat lidé v ulicích, na náměstích či v domovech seniorů.

Také Lence Kocierzové udělilo statutární město Ostrava Cenu města za mimořádný přínos pro rozvoj města Ostravy v oblasti umělecké a kulturní. Oceněná pomáhá s kulturní propagací moravskoslezské metropole celou škálou děl, je grafičkou, ilustrátkou, básnířkou, kronikářkou, fotografkou. Více než 20 let provází Ostravu v rámci vycházek Pod kloboukem. Její jméno nese galerie v Domově pro seniory Sluníčko, další galerii vytvořila v ostravských Vítkovicích. V rámci programu Zmizelí sousedé spolupracovala na mapě ostravských míst.

Cena města Ostravy in memoriam byla udělena Editě Kozinové jako projev uznání za výjimečný a dlouhodobý přínos v oblasti rodinné politiky, rozvoje komunitního života a podpory náhradní rodinné péče v Ostravě. Dotyčná zanechala ve veřejném životě nespornou stopu, ovlivnila generace obyvatel a její odkaz žije dál v řadě



Foto: Jiří Zerzoň



projektů. Založila a po dvacet let vedla Rodinné a komunitní centrum Chaloupka. Významnou měrou přispěla ke vzniku prvního systematického rámce pro prarodinnou politiku na úrovni samosprávy. Podporovala vznik a rozvoj komunitních center, mezigeneračních projektů, místních klubů a sousedských iniciativ. Dlouhodobě se věnovala i tématu pěstounských služeb.

Ostrava mimořádné osobnosti veřejného života oceňuje od roku 1996, do současnosti zastupitelé rozhodli o udělení 54 ocenění. Vyjma Cen města uděluje zastupitelstvo jako nejvyšší formu ocenění Čestné občanství statutárního města Ostravy. Naposledy jej ostravští zastupitelé udělili v roce 2022 spisovatelce Ivanu Binarovi. [RED](#)

Pustkovec se těší ze sportovní haly v novém kabátě

V městské části Pustkovec skončila rekonstrukce sportovní haly u Základní školy Josefa Valčíka. Hala prošla kompletní proměnou, zahájenou v listopadu loňského roku. Stavební práce změnily zastaralý objekt, sloužící svému účelu od roku 1979, v multifunkční sportovní prostor, splňující veškeré současné standardy.

Foto: Jiří Zezőň



Halu využijí sportovní oddíly, základní školy i rekreační sportovci. Statutárnímu městu Ostrava ji daroval TJ Sokol Pustkovec. Magistrát se zavázal provést celkovou obnovu.

„Jako město jsme ochotně vyšli Pustkovci vstříc a svým jednáním umožnili obnovu zdejší sportovní haly. Jestliže se zasazujeme o kvalitní sportovní infrastrukturu, činíme tak na všech úrovních a s komplexním přístupem. Proto věnujeme pozornost nejen velkým sportovním stánkům, kde se odehrávají vrcholové akce, ale také sportovištím využívaným co nejširším spektrem zájemců. Tak jako každý strom vyrůstá z kořenů, také vztah ke sportu a pohybu vzniká takřčečně „zdola“. Sportovní hala Pustkovec je dalším příkladem, jak město zkvalitňuje prvky sportovní infrastruktury v městských částech, včetně malých obcí. Z předchozích let bych zmínil například rekonstrukci Sportovní haly Třebovice. V konkrétním případě pustkovecké haly však cítím nutnost vyjádřit své zklamání nad předchozím vývojem, kdy právě školním dětem a místním příznivcům rekreačního sportu nezbylo než jezdit do jiných tělocvičen ve městě a situace musela dojít k řešení teprve nyní,“ uzavřel ostravský primátor Jan Dohnal.

Náklady na rekonstrukci Sportovní haly Pustkovec si vyžádaly dohromady 49,62 milionu korun. Dotaci ve výši 30 milionů korun poskytla Národní sportovní agentura, dalších více než 15 milionů korun uhradilo statutární město Ostrava. [MS](#)

Ve Lhotce stojí moderní a útulná radnice

V malebné městské části Lhotka občanům slouží nová dvoupodlažní budova obecního úřadu, jejíž výstavba s přerušeními trvala od února 2024. Stavební práce pozdržely povodně z loňského září, výsledek povodní stál za to. Zastupitelé nově získali třeba zasedací sál a návštěvníci si vše potřebné vyřídí v bezbariérovém přízemí.

V předchozích obdobích sídlil obecní úřad městské části Lhotka v někdejší rodinném domě po tamních emigrantech, kteří o něj po roce 1989 neprojevili zájem. Prostory však už nebyly vyhovující účelům radnice, městské zastupitelstvo kupříkladu muselo zasedat v pohostinském zařízení, občanům nezbylo než obstarávat své záležitosti ve vyšších patrech budovy. Objevovaly se také další drobné nedostatky, související s charakterem nemovitosti. Od letošního března do července sídlila radnice v provizoriu místní sportovní haly, v půli měsíce se už mohla přesunout do nového.

„Lhotka patří mezi naše nejvýstavnější městské části, také zásluhou zdejšího pana starosty Josefa Šrámků zde vzniklo mnoho dobrého a potřebného. Dnes je ve Lhotce zřejmě nejrozvinutější infrastruktura ve městě. Mám radost z toho, že se společnými silami podařilo dosáhnout



nové radnice, která dříve ještě chyběla, a to navzdory loňským potížím s velkou vodou. Těší mě každá nová přínosná stavba na území města, a pokud jde konkrétně o tuto novou radnici, tak Lhotka si ji plně zaslouží,“ kvitoval ostravský primátor Jan Dohnal.

Celkové náklady stavby si vyžádaly 28 milionů korun s DPH, kdy 20 milionů poskytl ostravský magistrát, zbylou částku uhradila městská část Lhotka. Zhotovitelem projektu byla společnost Peroutka DopStav Ostrava s.r.o. [MS](#)

Město podporuje ženy v podnikání i osobním růstu

Podnikání žen – ačkoliv nejen to – v Ostravě nabírá na síle. Město aktivně podporuje ženy, které se rozhodly rozjet vlastní projekty – ať už začínají, vracejí se po rodičovské, nebo mění profesní směr v další životní etapě. Ostrava nabízí mentoring, komunitní podporu i konkrétní nástroje pro rozjezd podnikání.

Jedním z výrazných momentů letošního podzimu je The ŽENY Summit, který se koná 28. 11. v Dolní oblasti Vítkovic. Událost propojuje ženy napříč obory a generacemi s cílem pomoci jim posunout se dál – v kariéře,

podnikání i osobním životě. Je součástí projektu The ŽENY, který vznikl, aby pomáhal mladým lidem a dětem v těžkých situacích. Výtěžek ze vstupného na summit podpoří vzdělávání a seberozvoj mladých lidí.

Na podporu žen, které se chtějí posunout dál, navazuje i městský program Podnikaj!!! Ten v Ostravě dlouhodobě pomáhá lidem, kteří se rozhodli proměnit svůj nápad v podnikání – a letos rozjíždí hned šest akceleračních programů vedených převážně ženami. Patří mezi ně například Řemeslný akcelerační program, FashionUp & Design, AI & Business Lab, Culinary Accelerator nebo Bezva prodejna. Programy jsou otevřené všem, kdo mají chuť tvořit a podnikat, ale zvláštní podporu věnují také ženám, které stojí před novou životní etapou – ať už během rodičovské dovolené, nebo při změně profese ve zralém věku.

Za projekty, které propojují podnikání, komunitu a rozvoj města, stojí také náměstkyně primátora Lucie Baránková Vilamová. Žena, která věří, že změna začíná u lidí – a jejich odvahy dělat věci jinak. Lucie vystudovala VŠB-TU Ostrava a profesně se věnovala projektovému řízení, obchodu a marketingu. Přednášela také na vysokých školách, kde vedla studenty k tomu, aby svým nápadům věřili a dotáhli je do konce. Její přístup vystihuje motto: „Je zbytečné se ptát, má-li život smysl, či ne. Má takový smysl, jaký mu dáme.“ S tímto přesvědčením vstoupila i do prestižní soutěže České manažerské asociace, kde se stala finalistkou soutěže Manažerka roku 2021 v kategorii Veřejná správa.

Podpora ženského podnikání v Ostravě není jen o ekonomických výnosech. Je to o vytváření prostoru, kde se mohou rozvíjet nápady, vztahy i odvahy začít. Více na thezeny.cz/summit a podnikaj.ostrava.cz.

PP



Cesta za světlem s Modlitbou pro Martu

Události 17. listopadu 1939 a 1989 znovu připomene také vzpomínková akce s názvem Cesta za světlem. Pod záštitou primátora města Ostravy a starosty městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz ji společně organizují studenti Ostravské univerzity a Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava. Akce začíná 17. 11. 2025 ve 14 hodin v porubském areálu VŠB-TUO.

Účastníci se následně přesunou do centra města, kde bude na Masarykově náměstí v 16.30 zahájen hlavní program. Zazní zde rovněž proslovy rektorů obou univerzit, jakož i poskytovatelů záštit. Součástí programu je kromě pietního aktu, koncertu kapely Hebbo a svíčkového průvodu také zastavení u mostu Miloše Sýkory. Zazní zde ikonická píseň Marty Kubišové „Modlitba pro Martu“, most bude po čas tohoto zastavení dynamicky nasvícen.

Centrum PANT pak ve večerních hodinách (přibližně v 18.45) nabídne besedu s promítáním ve spolupráci s Pamětí národa. Na travnaté ploše Masarykova náměstí budou pro zájemce připraveny informační panely s výstavkou k tomuto výročí. **MS**

Oslava Dne boje za svobodu a demokracii

Důležité výročí listopadových dnů roku 1989 a úsilí občanů a studentů o návrat a udržení demokracie a svobody v naší zemi připomenou veřejnosti političtí vězni České republiky spolu s Gymnáziem Olgy Havlové, Antikvariátem a klubem Fiducia a okrašlovacím spolkem Za krásnou Ostravu v úterý 18. listopadu 2025 od 15.30 ve vstupní hale Nové radnice v Ostravě u pamětní desky obětem zla. Přibližně hodinový program obohatí vystoupení pěveckého sboru Chorus pod vedením sbormistryně Petry Rašíkové. **RED**

Nová stanoviště městských strážníků přispívají k větší bezpečnosti

Městská policie Ostrava přesunula dohledové kamerové pracoviště a úsek prevence do prostor v objektu bývalé hasičárny na ulici Hasičské v Hrabůvce. Od října je v místě situováno dohledové kamerové pracoviště, přemístěné z ulice Zámecká v Moravské Ostravě. Své zázemí zde našel i úsek prevence, který opustil prostory na ulici Výškovické v Zábřehu.

Tento krok je součástí dlouhodobé strategie města zaměřené na prevenci kriminality a zvyšování bezpečnosti. Rekonstruované prostory slouží současně i jednotce dobrovolných hasičů.

Podle ostravského primátora Jana Dohnala hraje kamerové pracoviště strážníků zásadní roli v monitorování veřejných prostor a zajištění bezpečnějšího prostředí pro občany. „Strážníci naší Městské policie Ostrava obsluhují celkem jedenáct takových pracovišť, kde průběžně vyhodnocují záznamy z téměř tisíce kamer, z toho zhruba třetina snímá významné dopravní uzly a zbylá část přispívá k udržování veřejného pořádku. Kromě stacionárních kamer disponuje Městská policie Ostrava také třemi mobilními kamerovými boxy a kamerovým vozidlem, které lze pružně nasadit tam, kde je potřeba aktuálně posílit dohled. Systematicky pracujeme na zdokonalování a rozšiřování městského kamerového systému, napomáhajícího k objasňování



i předcházení trestního jednání. Ke zvýšení bezpečnosti ve městě ale přispívají též instalované kamery ve vozech Dopravního podniku.“

V roce 2024 strážníci obsluhující tento systém zaznamenali celkem 4 643 událostí, při nichž zadrželi 32 osob podezřelých ze spáchání trestného činu a 45 osob hledaných nebo pohřešovaných Policií ČR. Ve srovnání prvních devíti měsíců letošního roku se stejným obdobím roku 2024 došlo k poklesu počtu událostí zaznamenaných kamerovým systémem přibližně o 500, což ukazuje na zlepšení bezpečnostní situace ve městě a zároveň i přínos kamerového systému při zajišťování veřejného pořádku. **RED**

URBACT – Tvoříme prostor také v Evropě

Ostrava se výrazně prosadila v evropském programu URBACT, kde uspěla hned se dvěma projekty a jako první české město v historii programu povede jednu z URBACT sítí coby vedoucí partner. Tento výsledek potvrzuje silnou pozici Ostravy mezi evropskými městy – ze 116 oceněných dobrých praxí totiž získalo možnost vést mezinárodní síť pouze 25 z nich.



Vedoucím partnerem se stává v projektu, který navazuje na oceněnou dobrou praxi dotačního programu Tvoříme prostor (tvorimeprostor.cz). Ten podporuje revitalizaci veřejných prostranství ve spolupráci s obyvateli a místními komunitami. V rámci evropské sítě bude Ostrava sdílet své zkušenosti s partnery z Francie, Španělska, Itálie, Srbska, Polska a Rumunska. Společně budou hledat cesty, jak oživit veřejný prostor prostřednictvím participace a místních iniciativ.

„Abychom mohli vystupovat jako vedoucí partner, museli jsme nejprve prokázat, že naše praxe s programem Tvoříme prostor patří mezi evropskou špičku. To se potvrdilo v dubnu 2025, kdy jsme převzali v polské Vratislavi ocenění URBACT Good Practice. Dlouhodobě usilujeme o to, aby se občané podíleli na rozvoji města, a to, že náš přístup zaujal na evropské úrovni a stal se inspirací pro další města, je pro nás obrovským uznáním,“ zhodnotila náměstkyně primátora Lucie Baránková Vilamová.

Ostrava má s programem URBACT bohaté zkušenosti. Mezi úspěšné výstupy z minulých let patří například vznik Ostrava Expat Centre, které pomáhá se začleňováním zahraničních odborníků a jejich rodin do života a pracovního trhu ve městě. Dalším je projekt Sousedství, který podporuje komunitní život a úspěšně se rozvíjí ve dvou městských obvodech.

Inspirace projekty realizovanými v evropských a světových městech je jednou z vizí Strategického plánu rozvoje města Ostravy do roku 2040 (fajnOVA). **RED**

Kdo se stane příštím Talentem roku?

Podpora výjimečně nadaných vysokoškolských studentů je pro statutární město Ostrava dlouhodobou záležitostí. Také letos dalo městské zastupitelstvo zelenou k jejímu pokračování. V akademickém roce 2025/26 tak ostravský magistrát – stejně jako v předcházejících obdobích – ocení mimořádně úspěšné vysokoškolské titulem Talent roku. Součástí ceny je rovněž finanční dar pro talentovaného držitele, a to ve výši 50 000 korun. Návrhy na nominaci mohou studenti zasílat do 16. ledna 2026.

Pro aktuální akademický rok město vyčlenilo dohromady 1 milion korun. Jedná se o 5. ročník programu Talent roku, jehož cílem je ocenění výjimečných studijních a vědeckých úspěchů vysokoškolských studentů bakalářského, magisterského a doktorského studia. Výjimečně talentované studenty vysokých škol a univerzit však Ostrava různými formami podporuje už zhruba třicet let.

„V letošním roce jsme aktualizovali pravidla dotačního programu. Ocenění bude uděleno studentům prezenčního studia vysokých škol působících v Ostravě či studentům studujících na fakultách či pobočkách vysokých škol mimo Ostravu, pokud studium probíhá na pracovištích v území Ostravy. Posouzení zaslaných nominací pak uskuteční komise, v níž kromě zástupců města usednou i zástupci ostravských univerzit,“ **zpřesnila náměstkyně primátora Andrea Hoffmannová.**



Náměstkyně primátora Andrea Hoffmannová s Talenty roku 2024

Návrhy na udělení titulu Talent roku lze podat pouze na předepsaném formuláři, který zájemci naleznou na webu talentova.cz. Povinnými přílohami jsou například dokumenty dokládající studijní průměr, u bakalářského a magisterského studia do 1,3 a u doktorského studia do 1,5. Dále je zapotřebí dodat životopis, definovat publikační činnost či tvůrčí úspěchy. Scházet nesmí ani doporučující dopis garanta studenta. Detailní podmínky programu jsou dostupné opět na zmíněném webu města <https://talentova.cz/podporujeme/talent-roku/>. **RED**

Hledáme další inspirativní pokračovatele Komenského

Jak se od roku 2005 stalo dobrou tradicí, také v příštím roce 2026 statutární město Ostrava ocení výjimečné pedagogické i nepedagogické pracovníky škol na svém území. Navrhnout konkrétní osobnosti mohou

zřizovatelé nebo ředitelé škol či školských zařízení, ale také pedagogické kolektivy, školské rady, členové rady nebo zastupitelstva města, zákonní zástupci i veřejnost.

Návrhy lze podávat do 9. 1. 2026. Slavnostní udělení cen proběhne 26. 3. 2026 od 17 hodin v divadle D12. Datum bylo zvoleno symbolicky před oslavami Dne učitelů, kterým je 28. březen.

Příslušné ocenění pak bude udělováno ve čtyřech kategoriích a týká se pracovníků působících v mateřských i základních školách a školských zařízeních zřízených městem, městskými obvody a dalšími zřizovateli v Ostravě. Kategorie jsou následující: Mimořádná pedagogická osobnost, Ocenění za celoživotní pedagogickou činnost, Ředitel školy a Odborník školního poradenského pracoviště. Nominant může být navržen pouze v jedné z výše uvedených kategorií, přičemž všechny podané návrhy budou následně zkonzultovány se zřizovateli.

„Statutární město Ostrava vnímá právě Den učitelů jako ideální příležitost, kdy vyjádřit pracovníkům škol vděk, uznání a respekt za to, co a jak dělají. Školství a vzdělávání máme dlouhodobě mezi svými prioritami, protože právě to jsou ony pomyslné klíče odemykající bránu k dlouhodobé prosperitě a společenské i kulturní vyspělosti,“ **konstatovala náměstkyně primátora Andrea Hoffmannová.** *„Oceněním výjimečných učitelů a pracovníků dalších profesí z oboru tak dáváme najevo nejen to, že si coby město jejich práce velmi vážíme, ale také že chováme v úctě a středu naší pozornosti školství jako celek.“*

Veškeré podrobnosti, včetně formuláře k podávání návrhů, najdete na <https://talentova.cz/projekty-mesta/den-ucitelu-a-reditel-skoly/>. **MS**



Slavnostní ocenění školních pracovníků za rok 2024

Florbalové mistrovství žen znovu v Ostravě!

Po dvanácti letech se do České republiky vrací florbalová událost světového formátu. Od 6. do 14. 12. 2025 se Brno a Ostrava stanou dějištěm mistrovství světa žen ve florbale, které slibuje nejen špičkový sportovní zážitek, ale i atmosféru, jakou světový florbal dlouho nezažil.

Florbal je dnes druhým největším týmovým sportem v České republice a jeho popularita stále roste. Právě mistrovství světa je ideální příležitostí ukázat, proč si florbal získal tak silnou pozici – kombinuje rychlost, energii, fair play a skvělou fanouškovskou kulturu.

Zatímco Brno přivítá základní skupiny, Ostrava se stane dějištěm rozhodujících bojů o medaile. V Ostravar Aréně, která už v minulosti hostila řadu velkých florbalových akcí, se tak bude psát další kapitola českého sportu. O medaile zabojují především elitní světové týmy v čele se Švédskem, Finskem, Švýcarskem a samozřejmě domácí českou reprezentací, která před dvěma lety vybojovala bronz. Silnou pozici pak mají také Polsko a Slovensko.

Cílem pořadatelů je nejen sportovní úspěch, ale i vytvoření rekordní divácké kulisy. Mistrovství



světa žen se v roce 2013 v Česku stalo tehdy nejnavštěvovanější akcí v historii florbalu a nyní chce tento rekord překonat.

Šampionát tak nabídne nejen skvělý sport, ale i kulturní a společenský rozměr. Organizátoři chtějí, aby se stal symbolem české sportovní energie a posunul dál ženský florbal jako celek. **RED**

Bronzové tažení českých parahokejistů

Ostravar Aréna opět potvrdila svou pověst místa, kde se daří světovému parahokeji. Ve fantastické atmosféře vytvořené skvělou fanouškovskou kulisou se koncem října konal Světový turnaj parahokeje IPH Cup 2025, na který se do Ostravy sjela elita tohoto sportu. Přestože český tým nevstoupil do 5. ročníku turnaje šťastně, úvodní porážky jej nezlomily a nakonec bere bronz za třetí místo.

Zlato a stříbro putovalo do zámoří, když turnaj ovládli Američané a hned za nimi se na stříbrném stupínku umístil národní tým Kanady. Šampionát se konal v paralympijské sezóně, takže oba zámořské celky přivezly do Ostravy své největší hvězdy. Naším se zpočátku nevedlo, hned na úvod těsně podlehl Číně (2:3) a poté okusili hořkost porážky s Kanadou (1:6) i Spojenými státy (4:6). Proti Itálii však zvedli hlavu a vybojovali vítězství (5:2), které je poslalo do utkání o bronzovou medaili. V něm český národní tým oplatil Říši středu porážky z prvního dne turnaje a zvítězil v poměru 3:1.

„Letošní ročník IPH Cupu považuji za mimořádně zdařilý, koneckonců sami pořadatelé i některá média hovoří o jednom z nejlepších v jeho historii. Fanoušci byli tradičně skvělí, Ostrava je zkrátka už od roku 2019 městem světového parahokeje a sportovní veřejnost si tento sport oblíbila. Spokojenost se zajištěním a průběhem turnaje shodně vyjadřovaly také zúčastněné parahokejové výběry. Uznání přicházelo jak od realizač-



Foto: parahockey.cz

ních týmů, tak samotných hráčů. Nezbyvá než poděkovat organizátorům za skvěle odvedenou práci a našim borcům pogratulovat k bronzovým medailím,“ ohlédl se za úspěšným turnajem ostravský primátor Jan Dohnal.

Český národní tým jistě neplánuje usnout na vavřínech a pomalu se již začíná chystat na další vrcholnou událost. Tou bude zlatý hřeb celé sezóny v podobě březnových Zimních paralympijských her 2026 v italském Miláně. **MS**

Počátky zvláštní, pomocné školy v Ostravě

Jana Prchalová

První česká veřejná škola pomocná v Moravské Ostravě byla zřízena výnosem moravskoslezské Zemské školní rady ze dne 30. června 1930. Nutno uvést, že již od školního roku 1920/1921, přesněji od února 1921 zahájila pravidelnou výuku pomocná třída při I. obecné škole chlapecké na Klementově ulici (dnes ulice 30. dubna) v Moravské Ostravě. V letech 1921–1930 prošlo těmito pomocnými třídami na 300 dětí. V zájmu zlepšení speciálního školství přijalo Národní shromáždění republiky Československé zákon č. 86/1929 Sb., který osamostatnil dosavadní pomocné třídy při obecných školách a přeměnil je na samostatné pomocné školy.

Původní název nebyl tedy „zvláštní škola“, ale „pomocná škola“. Škola byla určena pro děti, které nevládaly výuku na běžné obecné škole. Do pomocné školy byly zařazovány děti s vadami řeči, menší schopností pozornosti, vyjadřování, samostatnosti. Příčinou neprospěchu byl opožděný duševní a tělesný vývoj dětí, nezáměr rodičů, často sociálně slabých. Dostalo se tam mnoho dětí, u kterých by se dnes jejich situace řešila jinak, třeba návštěvou logopeda.



Josef Sasín (1885–1964), první ředitel pomocné školy v Moravské Ostravě.

Prvním ředitelem samostatné školy pomocné na Purkyňově ulici v Moravské Ostravě se stal učitel Josef Sasín. Již v roce 1921 složil zkoušky způsobilosti pro vyučování dětí slabomyslných a dětí mravně vadných a v dalších letech absolvoval rukodělné kurzy, kurzy her, kurzy pro nápravu vadné řeči. Kladně znělo i jeho hodnocení nadřízeným školským úřadem: „O potřeby dětí, ať školní, ošacovací, stravovací neb jiné, jest velmi starostlivý a vytrvalostí a promyšleností dovede opatřiti i větší částky pro tyto účely. Byl po několik let bezplatným jednatelem a pokladníkem dětské ozdravovny



Učitelka Lidmila Kašparová, rodačka ze Slezské Ostravy a absolventka tamního státního učitelského ústavu. V listopadu 1929 vykonala zkoušku pro pomocné školy, ale kvůli sňatku a přestěhování do Prahy ukončila na konci roku 1930 své krátké působení na české pomocné škole v Moravské Ostravě.

v Litultovicích u Opavy (tam také pobývali vybraní žáci ostravské pomocné školy – pozn. aut.). Pro pomocné školství zanícený a zákonů i školních předpisů dobře znalý.“

Do pomocné školy docházely vedle dětí z Moravské Ostravy také děti ze sousedního Přívozu, především z kolonie Oderka, a Mariánských Hor. V letech 1930–1945 školu navštěvovalo ročně průměrně 80 žáků, v letech 1946–1950 průměrně 100 žáků ročně, v letech 1951–1960 až 120 žáků ročně. Žáci měli obvyklé předměty jako na obecných a později základních školách, ovšem učivo bylo značně redukováno. Velký důraz se kladl na ruční práce a tělesnou výchovu. Žáci se učili zacházet s jednoduchými nástroji (jehla, nůž, kladivo, kleště), zabývali se zahradnickými pracemi. Ze školní kroniky několik perliček: „Děvčata jsou

nápadně lepší ve čtení, chlapci v počítání. (...) Celá třída má velmi ráda tělocvik a těší se naň! Všichni rádi zpívají. (...) Velmi se osvědčuje čtení sborově, zvláště ve třídě, kde jsou žáci koktaví (zapomínají totiž na vadu). (...) Mnozí žáci dosud samostatně ničehož nepsali. (...) Neznalý písmen v 13 letech! (...) Děvče si vymýšlí a trpí dramománií. (...) Žák Novák místo výuky pase krávy. (...) Naučiti je radosti z vykonané práce – odvaha sílí úspěch.“

V průběhu let se škola nacházela na různých adresách, často společně ještě se školou obecnou nebo měšťanskou. Od školního roku 1949/1950 změnila škola název na Zvláštní školu v Ostravě 1, Ladislavova 18 (od roku 1952 přejmenována ulice na Kafkovu). V říjnu 1953 se škola přestěhovala do vlastní budovy na Rybnické 20 v Moravské Ostravě. V šedesátých letech 20. století se nacházela dokonce ve farní budově na tehdejší náměstí Národní fronty (dnes náměstí Msgre Šrámka) a od počátku sedmdesátých let 20. století se přestěhovala do školní budovy Poděbradova 33 v Moravské Ostravě, kde zůstala až do poloviny devadesátých let 20. století.



Od 1. 6. do 28. 6. 1951 bylo 14 žáků 5. třídy ve škole v přírodě v Horní Čeladné s třídní učitelkou Anežkou Kánskou.



Učitel Jan Pišala z Opavy-Kateřinek nastoupil na pomocnou školu 1. 1. 1931. Dva roky předtím se začal zabývat pedopatologií a vykonal s vyznamenáním zkoušku způsobilosti vyučovat slabomyslné děti.

Zaostřeno na kameru

Ostrava Kamera Oko se letos v moravskoslezské metropoli uskuteční už po sedmácté. Festivaloví návštěvníci se podívají do tradičních kinosálů i na méně obvyklá festivalová místa. Doprovodný hudební program se například opět uskuteční v suterénu bývalé Ostravice–Textilie, dnes Boutique Business Inkubátoru Ostravica.

Hlavním hostem 17. ročníku festivalu, který se uskuteční od 12. do 16. listopadu, bude významný německý kameraman Thomas Mauch. Na OKO povede filmovou lekci pro veřejnost a zúčastní se také speciálního uvedení svého filmu Fitzcarraldo (1982). Drama v režii Wernera Herzoga s Klausem Kinským v hlavní roli vypráví o umanutém dobrodruhu, který chce zbohatnout na kaučuku, aby mohl v nitru peruánských pralesů postavit evropskou operu. Extrémně náročné natáčení v Jižní Americe tehdy trvalo více než dva roky.

Do Ostravy dorazí také početná delegace k poetické road movie Karavan (2025), prvnímu českému filmu, který byl po více než třiceti letech uveden v soutěžní sekci na filmovém festivalu v Cannes. Na Ostrava Kamera Oko ho uvedou: herečka Aňa Geislerová, režisérka Zuzana Kirchnerová, kameramanka Simona Weisslechnerová a producentka filmu Dagmar Sedláčková.



„Mimo letošní speciality se návštěvníci festivalu mohou těšit také na zahraniční soutěžní snímky a kameramanské debuty studujících z českých filmových škol, které jsou součástí programu každoročně,“ **dodala náměstkyně primátora pro kulturu a strategický rozvoj Lucie Baránková Vilamová.**

Festival se letos bude věnovat také kameře v seriálové tvorbě. Diváci mohou očekávat panelovou debatu a kurátorský program sestavený publicistkou, dramaturgyní a programovou ředitelkou festivalu Serial Killer Táňou Zabloudilovou. Podrobné informace o letošním ročníku festivalu najdete na www.ostravakameraoko.com. **SV**

Vyprodaný Gong si užil světovou premiéru Neporazitelných



Foto: Lukáš Kaboň

Ostrava se stala dějištěm jedinečné události – právě u nás se uskutečnila světová premiéra filmu Neporazitelní, který se natáčel i v našem městě. Diváci si ve čtvrtek 6. 11. ve vyprodaném Gongu užili strhující příběh inspirovaný skutečnými událostmi, plný emocí, černého humoru a mimořádných hereckých výkonů.

Exkluzivní večer, jaký běžně zažívají jen návštěvníci světových filmových festivalů, jim nabídl vstup do unikátního prostředí Gongu po červeném koberci i setkání s hereckou delegací – Ivanem

Trojanem, Hynkem Čermákem, Tomášem Havlíkem, Vandou Hybnerovou, Lenkou Vlasákovou, Natálií Germani a dalšími. Součástí bohatého programu byla talk show Lucie Výborné a afterparty s hudebním projektem Burysax. V hlavních rolích se poprvé společně představují Ivan Trojan v roli muže, který se pokouší smířit se svou minulostí, a Hynek Čermák jako neústupný manažer. Na plátně je doplňuje Vanda Hybnerová jako jeho věrná parťačka. Do děje zasahuje i hollywoodská hvězda Til Schweiger známý například z Hanebných panchartů Quentina Tarantina coby charismatický trenér americké reprezentace.

Filmový scénář vznikl inspirací z několika skutečných příběhů a vytvořil postavy filmu, který vůbec není o sportovním zápelení, ale naopak o životní motivaci něco nevzdat, i když se to zprvu jeví jako nemožné. K natáčení filmu v Ostravě jeho režisér Dan Pánek uvedl, že se zde setkali s vřelým přijetím a měl celou dobu pocit, že na výsledku všem opravdu záleží, což je podle něj raritní věc. V kinech se budou Neporazitelní promítat od 20. listopadu. Nenechte si ujít film, který rozesměje i dojde zároveň a znovu ukazuje, že Ostrava je městem velkých příběhů. **AV**



Meat Design Ostrava

Meat Design Ostrava vznikl v roce 2015 z čistého nadšení a vášně k designu s cílem vytvořit festival, který bude oslavou špičkového designu a inspirací pro celý region. Za těch 10 let vyrostl Meat Design Ostrava v mnohem víc než pouhou prezentaci designérů. Loňský ročník festivalu navštívilo přes 6 500 návštěvníků. A letos se posune zas o kousek dál – přijďte se přesvědčit od 21. do 23. listopadu do Dolní oblasti Vítkovic. Více na www.meatdesign.cz. RED



Další tři Thálie doputovaly do Ostravy

V sobotu 1. listopadu se v Národním divadle v Praze uskutečnilo slavnostní předávání 32. ročníku Cen Thálie, které jsou každoročně udělovány za nejlepší herecké, taneční a performerské výkony na divadelních prknech v předešlé divadelní sezóně. Ostravští umělci si na něm připsali další tři úspěchy – Alice Kvasnicová byla oceněna za celoživotní mistrovství v baletu, Petr Panzenberger převzal činoherní cenu za výkon v inscenaci Perníkář ve Studiu G a muzikálová porota ocenila Lukáše Adama za roli Luigiho Lucheniho v muzikálu Elisabeth. Oceněným srdečně blahopřejeme! SV

VÝBĚROVÉ ŘÍZENÍ

Rada města Ostravy vyhlašuje výběrové řízení na pozici ředitel/ka Lidové konzervatoře a Múziké školy, p. o.

Veškeré požadavky na kandidáty a další informace najdete na <https://bit.ly/vyberove-řízení-reditel-ka-LKMS>.

Lhůta pro podání přihlášek do výběrového řízení: 5. 12. 2025.



Obor	Akce	Místo konání	Termín
DIVADLO	Kardinální chyba – premiéra činohry	Divadlo „12“	8. 11.
	Kdy to bylo naposledy – premiéra	Stará aréna	28. 11.
TANEC	Folklorní klub Fogáš / Pětnáct ročkov máme	Dům kultury Poklad	15. 11.
	3. ročník FolklorOVA	Ostrava (různá místa)	19.–23. 11.
	European Classical Ballet & Iana Salenko / Labutí jezero	Multifunkční hala Gong	24. 11.
HUDBA	Laco Dóczi & Celula New York	Eldorado Route 66	11. 11.
	Piotr Wyleżół Quartet	Český rozhlas Ostrava	12. 11.
	ABBA symphonic show	Multifunkční hala Gong	14. 11.
	Coal BrickHouse	BrickHouse	15. 11.
	Výběr z Příhod lišky Bystroušky Leoše Janáčka	Koncertní sál Fakulty umění OU	20. 11.
	Alena Antalová & Alex Anders / Velký návrat šansonu – benefiční koncert	Clarion Congress Hotel Ostrava	20. 11.
	Galakonzert sólistů pěvecké soutěže Luďka Golata	Koncertní sál Fakulty umění OU	21. 11.
	Tublatanka	BARRÁK Music Club	21. 11.
	Janáčkova filharmonie Ostrava / Mladí dirigenti – Mendelssohn, Dvořák	Kino Vesmír	27. 11.
FILM	17. ročník Ostrava Kamera Oko	Ostrava (různá místa)	12.–16. 11.
	Žlutá žába pluje do Mongolska	Aula VŠB-TUO	13. 11.
	Hudba pod hvězdami / Hans Zimmer: Filmová hudba	Planetárium Ostrava	15. 11.
	Neporazitelní – premiéra v kinech	Ostravská kina	20. 11.
LITERATURA	Spiritisté, jasnovidci a obrazy duchy malované – literární procházka	Knihovna města Ostravy (různé pobočky)	13. 11.
	Debuty vol. 21: Machů, Słowik	Antikvariát a klub Fiducia	24. 11.
	Viktor Kolář: Ostrava 1963–2024 – slavnostní uvedení publikace	Antikvariát a klub Fiducia	4. 12.
VÝSTAVA	Eva Jaroňová / Herbář rozkladu	Galerie Dole	4. 11. 2025 – 7. 1. 2026
	Zahájení nových výstav Borise Camacy, Marka Meduny, Aliny Schmuch a Moniky Pascoe Mikyškové – vernisáž	PLATO Ostrava	19. 11.
	Daniela Baráčková / Neohrožena	Fotografická galerie Fiducia	28. 10. – 5. 12.
OSTATNÍ	K smrti dobrý festival	Kulturní dům Akord	7.–9. 11.
	Křest ostravského architektonického manuálu	Vila Grossmann	20. 11.
	Oslava dne boje za svobodu a demokracii	Nová radnice	18. 11.
	Kreativ 2025	Černá louka	21.–22. 11.
	Meat Design Ostrava 2025	Dolní oblast Vítkovice	21.–23. 11.

Jen jednou za zhruba půl století – repase ručiček věžních hodin

Nové radnice

K národní kulturní památce Nové radnici, v níž sídlí ostravský magistrát, neodmyslitelně patří zdaleka viditelné věžní hodiny se čtyřmi ciferníky o průměru 3,5 metru. Nová radnice je největším radničním komplexem v České republice s nejvyšší radniční věží v zemi (85,6 metru), která byla vybudována v letech 1929–1930 a zpřístupněna veřejnosti v roce 1930 (věž pak v roce 1933). Samotné věžní hodiny váží 0,5 tuny a ty původní dodala pražská firma Jednotný čas. O desítky let fungující věžní hodiny je zapotřebí pečovat. Aktuálně probíhá unikátní repase hodinových ručiček, k níž se přistoupilo po takřka půl století. Vysoce specializované práce zajišťují odborníci renomované zvonářské a hodinářské firmy Impuls-B z ostravské městské části Stará Bělá.



Foto: Martin Popelář

Zákrok odborníků si vyžádaly především opotřeбенé držáky historických neonových zařízení, která umožňují osvětlení ručiček ve tmě nebo za zhoršené viditelnosti. **Spolu s repasí hodinových ručiček odborníci zajistí i související práce, jejichž podstatu popsal Martin Bachan, jednatel společnosti Impuls-B:** „Ručičky bylo nutné demontovat a provést na nich příslušné opravy, tedy odstranit starý nátěr a nanést nátěr nový. Následně jsou ručičky opatřeny novými držáky na neony. Poté se na věž vrací a dostanou neony nové. Při té příležitosti jsme přistoupili k zevrubnější kontrole hodinových strojů za ručičkami.“

Ve věži se původně nacházel mechanický hodinový stroj s kyvadlem, který měl samoelektrický náhah s rozvody umístěnými kolem věže – ty kvůli výtahu nemohly být vedeny středem. Stroj už měl pochopitelně mnoho odslouženo, takže ho nahradil plně elektronický mechanismus, byť radniční hodiny vypadají zvenčí tradičně. U něj ale po čase nastaly potíže s přesným ukazováním času, takže v roce 2005 byl každý ze čtyř hodinových číselníků vybaven svým vlastním strojem, čímž se již docílilo vysoké přesnosti časových údajů.

„Při samotném zahájení obnovy části hodin jsme nejprve na zadní číselníkovou stranu ve směru od řeky Ostravice nasadili jeden pár zhruba dvoumetrových hodinových ručiček a seřídili je do správné pozice. Vzhledem ke skutečnosti, že velká ručička váží 28 kilogramů

a malá o 4 kilogramy méně, nelze než postupovat velmi opatrně. Rád bych také připomenul, že takovýto úkon zde více než 50 let neprobíhal, takže jsme netušili, jaký čas budeme k celé revitalizaci celkem potřebovat. Pracujeme ve výšce, přímo v oknech, dodržujíc příslušná bezpečnostní opatření s ohledem na charakter a povahu potřebných prací. Ručičky jsou jištěny z věžního ochozu při pracích lanem. Poté, co je dostaneme ven, technici ručičku nasadí na náboje k tomu určené a protáhnou dráty pro neony. To samé se posléze děje u dalších tří číselníků. Obezřetnost je zde na místě – byť máme celou řadu zkušeností z různých věží a kostelů, tak podobně velké hodiny, navíc ještě s neony, se v České republice nacházejí pouze na věži hlavního nádraží v Hradci Králové,“ vyličil Martin Bachan.

Firma, která zajišťuje aktuální repasí ručiček se o věžní hodiny Nové radnice stará už přibližně tři desítky let. Nejčastěji provádí kontrolu, seřizování a údržbu, případně vyměňuje samostatné neony, které mohou popraskat vlivem povětrnostních podmínek. Společnost Impuls-B z Ostravy – Staré Bělé vznikla v roce 1998. Do portfolia jejích činností patří zejména seřizování věžních hodin a „rozhoupávání“ usazených zvonnů (tedy jejich uvádění do chodu). Za dobu své existence pracovala na přibližně 1 600 věžních hodinách a 8 000 zvonech, a to nejen v České republice, ale také v zahraničí. Spolupracovala například s francouzskou firmou, která má na

starosti ikonickou katedrálu Notre-Dame, nebo italskou zvonárnou, jejíž kořeny sahají do počátků 15. století. Sestrojila také vlastní zařízení s melodiemi pro zvonění ve školách.

Ostravský archivář Jozef Šerka k věžním hodinám dodává historické souvislosti: „V původní soutěži, kterou vypsala městská rada v roce 1930, vyhrála brněnská firma Jan Antel. Její majitel však nečekaně zemřel, a proto musela být vypsána soutěž nová, v níž uspěla pražská firma Jednotný čas z Karlína s nabídkou elektrických hodin.“ K těmto hodinám byly pořízeny dva bicí zvony od brněnské firmy Manoušek.

Ojedinělá výměna hodinových ručiček zaujala i taktéž ostravského primátora Jana Dohnala: „Ani ty, kdo se v prostorách Nové radnice pohybují takřka denně, již možná nenapadne zamýšlet se nad mechanismem těch velkých hodin, ke kterým tak často zvedáme hlavu, abychom se podívali, jaký je čas. Právě současné práce prováděné na věžních ručičkách mohou být dobrou příležitostí trochu se zastavit a uvědomit si monumentálnost a jedinečnost Nové radnice, včetně její věže a toho, co k ní patří. Nezbyvá než smeknout před našimi předky a uznat jejich um. Vždyť hodiny jsou v provozu drahnou řádku let a věřím, že při stávající kvalitní údržbě Ostravě vydrží ještě velmi, velmi dlouho. Rád bych poděkoval všem, kdo se na fungování radničních hodin – tohoto ukazatele a zároveň svědka času – podílejí.“ **MS**