

# RADNICE!!!





### Milí Ostravané,

„Ku...a, kaj mam ten majzlik...?“ tak měla nedopatřením údajně znít první věta rozhlasového vysílání v osvobozené Ostravě na jaře 1945. Zkrátka, vysílalo se provizorně, za stavebních úprav a rozhlasovými prostory ještě pobíhali pracovníci, kteří chtěli vysílání co nejrychleji spustit. Něco to vypovídá o ostravské „razovitosti“. Od osvobození Ostravy letos uplynulo 81 let. Připomněli jsme si jej pietním aktem v Komenského sadech a následnou bohoslužbou v kostele svatého Václava.

Květnová Radnice!!! opět přináší zajímavý informační průřez o dění v našem městě. Dovíte se například, že plánovaný koncertní sál už má svůj název a s ním spojený vizuál. Domov Korýtko se po rekonstrukci mění v nejmodernější pobytové zařízení svého druhu ve městě, příběhu této robustní městské investice věnujeme celou dvoustranu. Se zvědavostí čekáme, jak dopadne badatelská výzva spojená s výstavou UNICEFu, a když jsme u těch stop minulosti, čtenáře jistě zaujmou texty o dovybavení Grossmannovy vily či pokračující záchraně staré sýpky. Nechybí ani témata bytostně současná, jako třeba rozšíření oblíbené Cesty vody nebo spuštění supermoderní robotické operativy v městské nemocnici. A mnoho dalšího! Jen se začíst.

Mimochodem, doufám, že jste si prvního května užili chvíle pod rozkvetlou třešní.

Váš  
Jan Dohnal,  
primátor města Ostravy

## Záchrana svinovské sýpky pokročila

Architektonická soutěž, vypsaná s cílem přestavby a záchrany objektu zcela unikátní předindustriální svinovské sýpky v ulici Nad Porubkou, má za sebou další milník. Rada města Ostravy totiž v jejím rámci snížila počet účastníků soutěže a vybrala ty, které vyzve k podání soutěžních návrhů do 24. 8. 2026. Příští podobu tohoto němého svědka dávných časů bychom tak mohli znát ještě v letošním roce.

Jednotlivé návrhy posoudí soutěžní porota během září, vítěze by měla veřejnosti představit v říjnu. Počítáno je rovněž s výstavou všech přihlášených návrhů.

„Ostrava dbá na záchranu historicky cenných staveb. Svinovská sýpka náleží mezi nejstarší dochované stavby v Ostravě, je nemovitou kulturní památkou a její záchrana přichází takřkajíc v hodině dvanácté, neboť její aktuální technický stav je havarijní. Unikátnost stavby spočívá též v jejím charakteru, neboť dokládá zemědělskou minulost původně industriálního města. Datace krovu stavby byla při dendrologickém průzkumu stanovena do roku 1750. Pro Ostravu je současně klíčová kvalitní architektura, proto bylo nasnadě, že i cesta k záchraně této nemovité památky povede prostřednictvím architektonické soutěže. Naším cílem je nalézt pro tuto výjimečnou stavbu ideální řešení, jež obsáhne návrh knihovny s multifunkčním sálem. Smysluplné řešení by mělo snoubit staré s novým, rekonstruovat objekt starý a dopl-



nit jej novým tak, aby se renovovaná budova stala centrem komunitního života v ostravském Svinově a znovu se do ní vrátil život,“ shrnula ostravská radní Markéta Langrová.

Samotná sýpka z 18. století má ještě starší renesanční jádro a v 19. století k ní přibyla obytná přístavba. Spojuje tak v sobě architekturu renesanční, barokní i klasicistní. Město sýpku odkoupilo roku 2024 za 2,2 milionu korun, aby zabránilo její zkáze. **MS**

## VOX – koncertní sál má svůj originální název i vizuál

Ostravský koncertní sál ponese název VOX. Ten vzešel z otevřené výzvy veřejnosti a návrhů odborníků ve spolupráci se zástupci města a budoucího provozovatele, společnosti DKMO s.r.o. VOX, z latiny „hlas“, symbolizuje výraz moderního kulturního města, které má na světové mapě zásadní místo.

Nové kulturní centrum města má vedle nového názvu také zbrusu novou vizuální identitu, jejím autorem je respektované české grafické studio Gradual. Podrobně ji můžete prostudovat na [www.voxostrava.cz](http://www.voxostrava.cz).

„Pojem koncertní sál, pod nímž jsme doposud nově vznikající kulturní komplex prezentovali, již zcela nedokázal obsáhnout veškeré činnosti, které budoucí stavba návštěvníkům nabídne, proto bylo nezbytné hledat jak nový název, tak novou vizuální identitu a systematicky tak začít kulturní prostor komunikovat nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí,“ **objasnil ostravský primátor Jan Dohnal**. Stavba vznikající rekonstrukcí původního Domu kultury města Ostravy s moderní přístavbou dle návrhu architekta Stevena Holla

byla dosud veřejnosti známá právě jako koncertní sál, tento pojem však již zcela nevystihuje veškerý potenciál nově vznikajícího prostoru a bylo tak nutné najít nové reprezentativní pojmenování. „Název VOX vznikl na základě jasně definovaných kritérií. Hledali jsme takový pojem, který bude srozumitelný i mezinárodně, zároveň nejde o zkratku, ale o slovo s konkrétním významem – hlas. To zcela vyjadřuje myšlenku projektu – hlas města a prostor pro dialog,“ **vysvětlila náměstkyně primátora Lucie Baránková Vilamová**.

Neotřelá vizuální identita, kterou se VOX Ostrava bude prezentovat, vzešla z dvoufázové neanonymní uzavřené soutěže, již budoucí provozovatel stavby uskutečnil ve spolupráci s organizací Czechdesign. **RED**

### Periodický tisk územního samosprávného celku

**Měsíčník vydává:**  
Statutární město Ostrava, Prokešovo náměstí 8,  
729 30 Ostrava, IČ 00845451  
Náklad: 142 000 výtisků / Registrační číslo: MK ČR E 12811

**Redakce:**  
Telefon: 599 443 714  
E-mail: [redakce@ostrava.cz](mailto:redakce@ostrava.cz)  
Šéfredaktor: Marek Skřípský

**Design+Prepress:** Trockenmann s.r.o.  
**Tisk:** Walstead Moraviapress s.r.o.  
**Distribuce:** Česká distribuční, k.s.  
**Vyšlo:** 7. 5. 2026

# Grossmannova vila v plném lesku a celé své kráse

Nejen pravidelní čtenáři Radnice!!! jistě ví, že prvorepubliková vila architekta Františka Grossmanna prošla nákladnou a pečlivou rekonstrukcí, která jí na jaře 2024 konečně vrátila její zašlou nádheru. Tím však práce na tomto klenotu architektonického dekorativismu neskončily. Vilu bylo ještě třeba dovybavit mobiliářem a prvky, které věrně odrážejí podobu domu v meziválečném období. Jen v posledním roce do nich Ostrava investovala přes 10 milionů korun. Výsledek stojí za to.



Foto: Jan Viček

Nově jsou zde k vidění třeba vzácné koberce z iránského Kášánu, pákistánský koberec Jaldar z ovčí vlny, protkaný hedvábnou nití, nebo vlněný a přírodně barvený Mauri. Návštěvníci mohou v neposlední řadě obdivovat také malby, vitráže, repliku mříže nebo luxusní nábytek.

*„Kromě nových závěsů a záclon na mosazných garnýžích v jednotlivých pokojích byly pro pánský pokoj vyrobeny repliky scházejících garnýží dřevěných. Nové malby přibýly na společenském podlaží v pánském pokoji, hudebním salonu, jídelně i zimní zahradě a v soukromém patře, konkrétně alkovně, toaletě a nise v dámské ložnici. Taktéž v soukromém patře byla dále doplněna i umělecká mosazná mříž v oblouku vedoucím k hostinskému pokoji,“* **rozvedl náměstek primátora Břetislav Riger.**

Samotnému pořízení těchto skvostů předcházela pečlivá a precizní příprava, včetně detailního zkoumání dobových pramenů. Na autenticitu a dobovou věrnost byl kladen maximální důraz. Do vilových interiérů se tak dostaly třeba ještě originály stolečků Thonet, historizující rozkládací karetní stůl, ratanové zahradní křeslo nebo 45 unikátních dřevěných židlí.

Doplňené vybavení mohou zájemci z řad široké veřejnosti obdivovat během prohlídek vily. Ta rovněž slouží ke konání různých kulturních a společenských akcí. Podrobněji na [www.vilagrossmann.cz](http://www.vilagrossmann.cz). **MS**

# Robotická operativa v městské nemocnici

Městská nemocnice Ostrava zahájila dlouho očekávaný provoz nového multioborového robotického operačního sálu, vybaveného špičkovým robotickým systémem da Vinci. Do technologie a stavebních úprav investovala nemocnice a město celkem 123,5 milionu korun včetně DPH. Robotická operativa umožní provádět šetrnější a přesnější zákroky a ročně pomůže více než 350 pacientům.

Roboticky asistovaná chirurgie patří mezi nejmodernější metody minimálně invazivní operativy. Pacientům přináší zejména menší krevní ztráty a nižší pooperační bolestivost. Díky vysoké přesnosti nástrojů mohou chirurgové provádět zákroky i v anatomicky složitých oblastech. Nový operační sál je multioborovým pracovištěm. Využívat ho budou týmy z urologie, ORL, chirurgie a gynekologie. Nemocnice tak zajistí plné využití moderního zařízení, které může být nasazeno při několika operacích denně.

*„Tento projekt je ukázkovým příkladem dobré spolupráce města a nemocnice. Stavební úpravy prostor financovalo město Ostrava 47 miliony korun, zatímco robota včetně přístrojového vybavení pro fungování sálu za 76,5 milionu korun pořídila nemocnice ze svých zdrojů,“* **sumarizoval ostravský radní Michal Mariánek.**

Systém da Vinci je nejrozšířenější robotickou chirurgickou platformou na světě. V České republice je aktuálně instalováno 32 těchto systémů, které mají na kontě více než 55 tisíc robotických výkonů. Upotřebením v Městské nemocnici Ostrava najde hned v několika oborech. Konkrétně se jedná o urologii, ORL, chirurgii hlavy a krku, chirurgii a úrazové chirurgii a gynekologii.



Foto: Lukáš Kaboň

Robotický sál vznikl rekonstrukcí bývalého oddělení ARO ve druhém patře pavilonu E4, které již nebylo využíváno. **RED**

# Domov Korýtko po rekonstrukci – moderní zařízení s plným komfortem

Po zhruba čtyřech letech náročných stavebních prací má Domov Korýtko za sebou kompletní rekonstrukci svých vnějších i vnitřních prostor. Proměnu zastarávajícího pobytového zařízení z 80. let brzdily nečekané komplikace, kdy se stavebníci museli potýkat s nedostatečně provedenou dokumentací z normalizačních dob. Nyní však mají klienti Korýtko k dispozici nejmodernější domov ve městě, který jim zajišťuje vysokou úroveň pohodlí a sociálních služeb.

Domov Korýtko aktuálně plní role jak domova pro seniory, tak domova se zvláštním režimem pro osoby, které se o sebe nemohou ze zdravotních důvodů postarat. Stávající klienti se do něj postupně vrací z dosavadního náhradního ubytování, klienty nové by mělo Korýtko přijímat od poloviny letošního roku.

*„Celková rekonstrukce objektů obsáhla úpravy vnitřních dispozic v bytovacích objektech B a C, přístavby nových teras, v suterénu objektu B jsou situovány dílny a rehabilitace. Provozní objekt A má novou nástavbu se společenskými sály, kuchyní, prádelenským provozem a veškerým potřebným zázemím pro zaměstnance. Objekty byly zatepleny, mají novou fasádu. Došlo k výměně stávajících výtahů, rozšíření pro možnost převozu klientů na lůžku i dodání dvou nových evakuačních výtahů. Samozřejmě byly provedeny nové vodovodní a kanalizační přípojky, včetně nového lapolu, výměníku a solárního systému. Celý objekt je řešen bezbariérově,“*  
**vyjmenoval ostravský primátor Jan Dohnal.**

Náklady si vyžádaly přibližně 517,5 milionu korun bez DPH. Cenu navýšily práce způsobené rozporu mezi původní dokumentací a realitou.

#### **Blíže náměstek primátora Břetislav Riger:**

*„Staveniště bylo zhotovitelé, společnosti IPS Třinec, předáno v červnu roku 2022. V průběhu výstavby nás potrápil skutečný stav konstrukcí po jejich obnažení, po odstranění všech vrstev podlah, po vybourání všech dozdivek, přízdívek a ‚falešných‘ přiček, po odstranění všech vrstev položených na střeších, po odkopání základových konstrukcí. Byly nalezeny prvky, se kterými projekt nepočítal, jelikož nebyly zaznamenány v původní dokumentaci z roku 1979 a nebyly odhaleny ani při provedených sondách při zpracovávání nové projektové dokumentace.“*

Současná stavba se může pochlubit novými rozvody všech vnitřních instalací, jakož i moderním a komfortním vybavením každého interiéru



Foto: Jiří Zerzoň

i exteriéru. Komplexní přestavba pochopitelně pamatovala taktéž na bezprostřední okolí domova. Došlo tak rovněž k revitalizaci zahrady, stavbě venkovních pergol, zvýšených záhonů nebo oplocení. Chodníky se dočkaly rozšíření a estetický dojem podtrhly sadové úpravy.

Co se vnitřních dispozic týče, Korýtko nabízí 50 jednolůžkových a 102 dvoulůžkových pokojů. Počet míst pro klienty se po rekonstrukci zvýšil ze 144 na 254.

*„Kromě samotného celkového navýšení počtu klientů dojde také ke změně jejich začlenění v rámci poskytovaných služeb. Bude posílen počet lůžek v domově se zvláštním režimem, a to o 88 míst na celkových 124 míst. Tato služba je poskytována starším osobám, které mají problémy s pamětí a sníženou schopnost orientace v místě, čase a prostoru, případně z důvodu jejich onemocnění Alzheimerovou chorobou a vaskulární či smíšenou demencí. Vzroste také současná kapacita pobytové sociální služby domov pro seniory, a to o 22 míst na celkovou kapacitu 130 míst. Tato služba je pak určena těm osobám, které dosáhly věku rozhodného pro přiznání starobního důchodu a jejichž potřeby není možné trvale zajistit v domácím prostředí ani za pomoci osob blíž-*

*kých nebo jinou službou. Naší snahou je zajistit těm seniorům, kteří se bez cizí pomoci již neobejdou, skutečně důstojné prožití zbývajících let života v bezpečném a příjemném prostředí, jež by se co možná nejvíce mohlo blížit rodinnému prostředí. A jsem velice rád, že se nám podařilo zrekonstruovat Domov Korýtko do takové podoby, aby se v něm mohli cítit opravdu dobře,“*  
**zhodnotil náměstek primátora Zbyněk Pražák.**

Přestavba a modernizace Domova Korýtko v neposlední řadě reaguje na celoevropský trend stárnutí populace, který se nevyhýbá ani České republice. Také v Ostravě se zastoupení seniorů ve společnosti zvyšuje, ať už vlivem zvyšujícího se věku dožití, nízké porodnosti nebo vystěhovalectví. Dostatečně robustní síť kvalitních pobytových i terénních služeb pro seniory se tak stává nutností.

Pobytové sociální služby v Ostravě aktuálně nabízí 1 482 lůžek, z toho 949 v režimu služby domova pro seniory a 533 v režimu služby domova se zvláštním režimem. Celkové kapacity v tomto směru ještě navyšují pobytová zařízení provozovaná neziskovými organizacemi nebo soukromým podnikatelským sektorem.

MS





# Pěvkyně, která má ráda ticho

Sopranistka Národního divadla moravskoslezského si s chutí poslechne i Ozzyho Osbournu

Prvenství v kategorii OPERA ŽENY na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech, třetí místo z Concorso internazionale „Musica sacra“ v Římě nebo také účast v operním studiu Opéra de Lyon. To jsou jen některé z úspěchů operní divy a sopranistky Národního divadla moravskoslezského Veroniky Holbové Rovné. Jak se jí v Ostravě účinkuje? Které hudební akce jsou blízké jejímu srdci? Nejen o tom se dočtete v rozhovoru pro květnovou Radnici!!!



Foto: Petr Hlubek

**Jak vnímáte coby zkušená sopranistka a operní pěvkyně pozici opery Národního divadla moravskoslezského v národním i přeshraničním srovnání?**

Velmi pozitivně, a to hned z několika důvodů. Tím prvním je jistě dramaturgický plán divadla, který v dlouhodobém měřítku podává divákům velmi pestrou škálu operních představení. Diváci zde mohli zhlédnout díla Dmitrije Šostakoviče, Igora Stravinského nebo opery terezínských skladatelů, které prezentovaly meziválečnou československou hudební scénu. Nyní se chystá Hráč Sergeje Prokofjeva a velmi úspěšná byla také poslední operní premiéra MOJŽÍŠ A FARAON aneb Přechod Rudého moře Gioa-

cchina Rossiniho. To vše je samozřejmě protkáno klasickými tituly, které návštěvníci uvidí během celé sezony: Rusalka, Prodaná nevěsta, Liška Bystrouška, La Traviata a jiné. Nutné je také připomenout Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024, kde divadlo prezentovalo všech osm dokončených oper Bedřicha Smetany. Navštívilo jej téměř 4 000 diváků.

Dále je to operní ansámbl, který představuje velmi stabilní a kvalitní základ ostravské operní scény. A dle mého názoru je přínosná také spolupráce s Ostravskou univerzitou – Operní akademií Ostrava. Tato součinnost je velmi nápomocná budoucím profesionálům a dnes zcela standardní po celém světě.

**Vystupujete také na Svatováclavském hudebním festivalu, který zprostředkovává „starobylou“ a sakrální hudbu. Tam je komunikace s publikem asi trochu jiná než z divadelních prken...**

Určitě. Bývá niternější, intimnější a často se jedná o křehkou záležitost. To samozřejmě udává program, na který se festival specializuje. Sakrální muzika jde více do hloubky filozofických otázek, náboženských témat anebo také oslavuje Boha. Interpretace není divákům předávána tak explicitně jako na divadelních prknech. Koncerty jsou uváděny v chrámech a kostelích a dostávají tak až posvátný charakter. Mám to ráda. Na chvíli se zastavit, být, a nechat myšlenky promlouvat jen skrze hudbu.

**Využijte skutečnosti, že máte možnost srovnávat. Co třeba Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka? Ten má pro Vás také svou osobitou atmosféru?**

Jistě! A když můžete zpívat v amfiteátru v oboře na Hukvaldech. To je radost! To se zpívá samo!

**K hudebním akcím ještě do třetice! V květnové Radnici!!! se věnujeme projektu Mahler 8 v Trojhalí Karolina. Ten je svým pojetím skutečně specifický a Vy budete jako interpretka u toho. Na co byste potenciálního návštěvníka této akce nalákala?**

Myslím, že by Ostravané neměli tento koncert přehlédnout. Jde o dílo, které se moc často neuvádí. Aby se Mahlerova „Osmá“ mohla hrát, je potřeba stovky účinkujících. Četla jsem, že na premiéře v roce 1910 bylo na pódiu přes tisíc lidí! Proto tedy „Symfonie tisíců“. Jedná se o velmi monumentální opus. Uslyšíte osm sólistů, nad deset sborových těles a tři orchestry. Snad to to Trojhalí vydrží! Osobně se nejvíce těším na povznášející závěr této symfonie.

**Myslím, že nejen mě by zajímalo, co poslouchá operní diva Národního divadla moravskoslezského ve volném čase. Dopřejete si třeba nějakou „lehčí“ hudbu?**

No... mám ráda ticho (smích) a mluvené slovo. Ale jelikož žiju v převaze dvou mužů (naše holčičí andulka mi v tom hlasování moc nepomáhá), hraje u nás Ozzy Osbourne, Pražský výběr, Michael Jackson, Europe a podobné.

**Závěrečná otázka se nabízí – máte nějakou vysněnou operní roli, na kterou se ještě nedostalo a Vy byste ji chtěla ztvárnit?**

Nemám (smích). Těším se na to, co přijde.

Děkujeme za rozhovor

MS

# Zelenější ulice díky našemu reuse centru

Reuse centrum Ostrava, spravované odpadovou společností OZO Ostrava, funguje ve Slovenské ulici od září 2020. Jedno z největších zařízení svého druhu v celé ČR si mezitím získalo mezi Ostravany značnou oblibu. Ve stále větší míře sem lidé přinášejí pro ně již nepotřebné předměty, aby právě zde tyto věci našly své nové majitele. Ti zase svým nákupem podporují veřejnou sbírku na pořízení městské zeleně. Také díky jejich zájmu je možné Ostravu čím dál více ozelenovat.



Náměstek primátora Aleš Boháč a jednatel společnosti OZO Ostrava Karel Belda v Reuse centru  
Foto: Jiří Zerzoň

Loni byl počet donesených i zakoupených předmětů rekordní. Zisky z jejich prodeje použila OZO Ostrava k podpoře 12 projektů zaměřených na osázení veřejného prostoru novou vegetací. Jedná se o zpřístupnění rybníka Volný v Pastrňákově ulici, výsadbu trvalkového záhonu u Mokřadů v Hrabové či na zastávce Polanka střed, revitalizaci záhonů před starobělským zdravotním střediskem, rozvoj zeleně v zahradě porubského Domova Slunečnice, projekt Zdravé stromy v centrálním obvodu, zřízení komunitní zahrady Mateřské školy Volgogradská 4, vegetační úpravy okolí kulturního domu v Nové Vsi, revitalizaci zahrad centra Čtyřlístek, 3. etapu rozvoje Plesenského parku, ozelenění dětského hřiště v Porubě a konečně projekt Centra pro rodinu a sociální péči „Kvetu pro radost“.

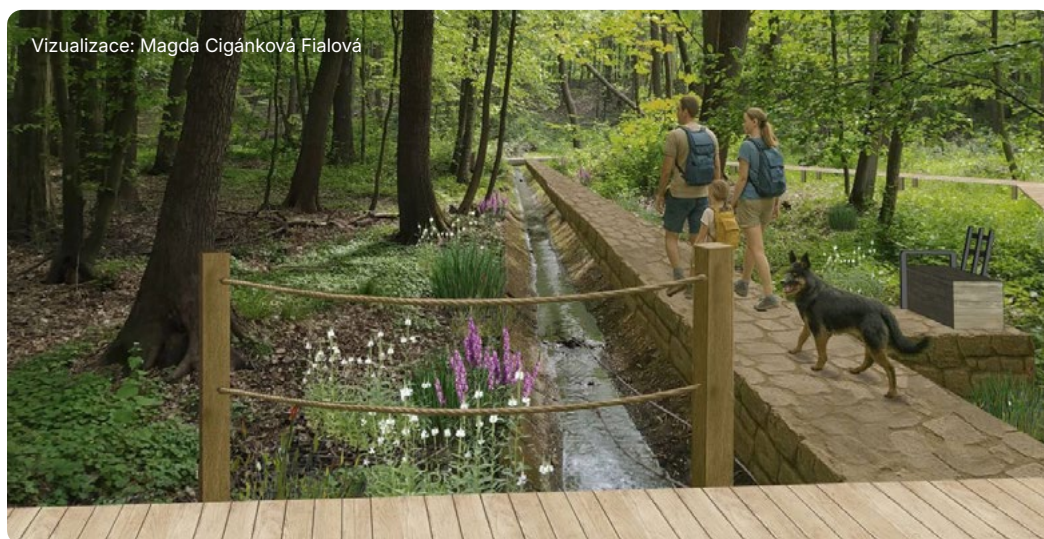
*„Mám radost, že oblíbené Reuse centrum Ostrava přináší našemu městu a jeho obyvatelům prospěch několikanásobně,“ řekl při této příležitosti. „Prvním přínosem je předcházení vzniku odpadů a navracení funkčních předmětů, kterých se lidé pro nadbytečnost zbavují, zpět do oběhu. Další výhodou je, že výnos z prodeje těchto věcí je využit pro rozvoj zeleně ve městě. A zmínit musím rovněž sociální aspekt reuse centra – pomoc lidem s omezenými finančními prostředky s vybavením jejich domácností,“ pochvaluje si náměstek primátora Aleš Boháč.*

Žádost o dotační podporu přišlo v rámci tematické výzvy 16. Hodnotitelé neměli lehký výběr, požadovaná kritéria totiž splňovala každá z nich. [MS](#)

## Cesta vody – ještě více relaxu, zábavy i poznání

Město připravuje rozšíření naučné trasy Cesta vody v Bělském lese, konkrétně v jeho západní části pod ulicí K Jezeru. Nové úseky zpřístupní podmáčené území a zachovají přirozený charakter krajiny. Projekt naváže na dosavadní úpravy v této lokalitě, do nichž magistrát v posledních letech investoval více než 60 milionů korun. Díky citlivému přístupu se „Bělák“ stal vyhledávaným místem pro odpočinek, procházky i nenáročnou sportovní aktivitu, a to i přesto, že se nachází v blízkosti nejlidnatější části Ostravy.

*„Projekt mokřadů pod ulicí K Jezeru v Bělském lese je koncipován pro snadnou pěší dostupnost široké veřejnosti, nenáročnou volnočasovou aktivitu. Stávající naučná stezka Cesta vody je tvořena úsekem pavalového chodníku, končícím však před podmáčeným územím, jež nepokrývá celou trasu. Stezky zpřístupní území pro pohyb pěších, rodin s dětmi či školních skupin. Vysazeny budou místně příslušné druhy dřevin, navrženy jsou soubor trvalek, cibulovin a kapradin v okolí stezek. Nechybí mokřadní a vodní rostliny na březích tůň, přičemž jsou navrženy výhradně původní rostlinné druhy, podporující místní biodiverzitu. Realizaci připravovaného projektu*



Vizualizace: Magda Cigánková Fialová

*předpokládáme v období od jara do podzimu 2026, náklady stavby jsou nyní definovány ve výši, jež přesáhne 12,7 milionu korun,“ konkrétně zval náměstek primátora Aleš Boháč.*

Nové úseky zpřístupní dosud hůře průchodné podmáčené části lesa a rozšíří stávající síť tras. Záměr počítá také s podporou biodiverzity

a vodního režimu v území. Vzniknou nové tůně, které pomohou se zadržováním vody v krajině a vytvoří vhodné podmínky pro rostliny i živočichy.

Trasy budou navrženy tak, aby byly snadno přístupné široké veřejnosti včetně rodin s dětmi. Území tak nabídne ještě lepší podmínky pro rekreaci i poznávání přírody. [JV](#)

# Komunitní centrum Liščina v nových prostorách

Po bezmála 30 letech v provizoriu dřevěné budovy má Komunitní centrum Liščina, zřízené a spravované obecně prospěšnou společností Vzájemné soužití, k dispozici moderní prostory, včetně zázemí. Na místě původní stavby, která fungovala jako nízkoprahové zařízení pro děti a mládež, vznikla zcela nová budova. Komunitní centrum Liščina začleňuje členy romské komunity do většinové společnosti.

Výstavba současného komunitního centra začala v květnu 2025. Náklady ve výši 24,48 milionu korun byly hrazeny z Národního plánu obnovy.

„Činnost organizace Vzájemné soužití, které zajišťuje činnost Komunitního centra Liščina, je ze strany statutárního města Ostrava dlouhodobě podporována. Pro letošní rok jsme pro potřeby Vzájemného soužití poskytli podporu osmi jeho projektům,“ připomenul ostravský primátor **Jan Dohnal**. „Jednalo se o podporu provozu čtyř sociálních služeb a realizaci další čtveřice souvisejících aktivit. Celková výše této podpory činila 2,274 milionu korun. Službě terénních programů, jež má své zázemí právě v Komunitním centru Liščina, jsme poskytli dotaci 780 tisíc korun. Nízkoprahovému zařízení pro děti a mládež v Hrušově a na Liščině pak město letos na jejich služby uvolnilo 450 tisíc korun.“

V novém komunitním centru najdeme společenský sál, knihovnu, počítačovou učebnu, středis-



Foto: Adolf Horsinka

ko pro ranou péči nebo místnost k doučování. Služby centra jsou určeny dětem a mládeži od 6 do 26 let.

„Díky výstavbě Komunitního centra Liščina bude moci služba opět plně poskytovat klientům bezpečné a podnětné zázemí, ve kterém mohou využívat široké spektrum možností smysluplného trávení volného času,“ **ocenil náměstek**

**primátora Zbyněk Pražák**. „Pro děti a mládež z takzvaných vyloučených lokalit jsou tyto služby velkým přínosem. Jen v loňském roce pomohla nízkoprahová zařízení na Liščině a ve Slezské Ostravě téměř dvěma stovkám klientů.“

Na vnitřní vybavení nového komunitního centra přispěli také soukromí dárci a různé nadace.

MS

## Týden rané péče – včasná pomoc mění život k lepšímu

Od 11. do 17. 5. 2026 se Ostrava a okolí zapojí do celorepublikové kampaně Týden rané péče. Ta si klade za cíl přiblížit veřejnosti, jak důležitá je včasná podpora rodin s malými dětmi, jejichž vývoj je ohrožen zdravotními komplikacemi nebo postižením.

Společnost pro ranou péči připravila pestrý program pro všechny zájemce. Už 11. 5. se veřejnosti otevrou dveře centra rané péče v Rodinné ulici. Návštěvníci si zde prohlédnou pomůcky, vyzkouší některé metody práce s dětmi se zrakovým postižením a zjistí, jak služba funguje v praxi. Na 13. 5. odpoledne jsou do centra rané péče zvány především rodiny s dětmi na společné setkání plné zážitků. Těšit se mohou na hrátky se zvířátky, tvoření, smyslové hry, opékání špekáčků i neformální povídání o tom, jak se žije se zrakovým hendikepem. Připraven je program pro děti i dospělé v příjemné a otevřené atmosféře. Dne 15. 5. pak bude možné využít akci „Jsme na drátě“ a telefonicky se zeptat na vše, co vás o rané péči zajímá – od konkrétní pomoci rodinám až po průběh spolupráce.

„Raná péče je bezplatná terénní služba pro rodiny s dětmi do sedmi let, která pomáhá zvládat náročnou životní situaci, podporuje vývoj dítěte a dodává rodičům jistotu, že na vše nejsou sami,“ **osvětlil náměstek primátora Zbyněk Pražák**. „Akce jako Týden rané péče jsou v tomto ohledu velmi přínosné. Ukazují, že i ze složitých situací existuje východisko, posilují fungování rodin a rodiče, kteří potřebují radu či pomoc, propojují s odborníky na danou problematiku.“

Všechny akce jsou zdarma a otevřené veřejnosti. Týden rané péče nabízí jedinečnou příležitost nahlédnout do světa rodin, které čelí náročným situacím, a zároveň zjistit, jak těmto rodinám pomáhá včasná podpora rané péče. Více na [www.ranapece.cz/ostava](http://www.ranapece.cz/ostava). **RED**

# Ostravský ples znovu pomáhal potřebným

Primátor města Ostravy Jan Dohnal spolu s náměstkyní Lucií Baránkovou Vilamovou slavnostně předali na Nové radnici ředitelce Rodinného a komunitního centra Chaloupka Tereze Matysikové šek v hodnotě 141 500 korun. Jednalo se o dobročinný výtěžek z II. ročníku Ostravského plesu.



Foto: Jiří Zerzoň

„Na Ostravském plese se díky štědrosti a dobrosrdečnosti návštěvníků podařilo vybrat opravdu významnou částku. Výtěžek centrum Chaloupka využije na vybavení herny pro děti, která vytvoří bezpečný a podnětný prostor pro aktivity a setkávání rodin, což považuji za smysluplnou investici do naší budoucnosti,“ uvedl ostravský primátor Jan Dohnal.

Rodinné a komunitní centrum Chaloupka již přes 20 let pomáhá rodinám růst a nacházet oporu v různých životních situacích. Snaží se rovněž, aby nedocházelo k odlivu mladých rodin z Ostravy a žilo se jim ve městě co nejlépe. Centrum nabízí řadu aktivit. Krom pořádkání akcí, dětských skupin a pohybových cvičení s dětmi poskytuje poradenství a pomoc cizincům i pěstounům.

Vybrané prostředky pocházejí především z prodeje lístků do benefiční tomboly na druhém ročníku Ostravského plesu, který se v březnu uskutečnil v Clarion Congress Hotelu Ostrava.

„Veliké poděkování patří nejen těm, kdo lístky do tomboly na plese zakoupili a přispěli Chaloupce na novou hernu, ale také našim partnerům, kteří všechny ty lákavé a hodnotné ceny do tomboly věnovali, abychom ji v tomto charitativním módu vůbec mohli uskutečnit. Další dobrodinci přispívali i přímo na transparentní účet veřejné sbírky a já bych jim všem chtěla jménem Ostravy i jménem Chaloupky ze srdce poděkovat za jejich štědrost,“ uzavřela náměstkyně primátora Lucie Baránková Vilamová. **MS**



## Finále McDonald's Cupu

na Městském stadionu v Ostravě – Vítkovicích

1. a 2. června 2026



### PROGRAM

#### 1. června PONDĚLÍ

- 13:15 Slavnostní nástup týmů kategorií A a B na hlavním stadionu
- 11:00 – 18:00 Funzóna
- 14:00 – 17:00 Utikání v základních skupinách na hlavním stadionu a vedlejším stadionu
- 17:00 – 18:00 Utikání o umístění na hlavním stadionu a vedlejším stadionu

#### 2. června ÚTERÝ

- 8:45 – 9:15 Slavnostní nástup týmů kategorií A, B a M na hlavním stadionu
- 9:30 – 12:50 Utikání o umístění na hlavním stadionu a vedlejším stadionu
- 9:30 – 13:30 Funzóna
- 10:00 – 15:25 Živé vysílání Radiožurnálu Sport – R-stream
- 13:10 – 13:50 Exhibiční zápas týmu osobností a týmu McDonald's
- 13:55 Přímý přenos Oneplay Sport
- 14:05 – 15:55 Finálová utkání turnaje na hlavním stadionu
- 16:00 Slavnostní vyhlášení vítězů

## RAIL BUSINESS DAYS v Trojhalí – svátek fanoušků železnice

Ve dnech 9. až 11. 6. 2026 přivítá ostravské Trojhalí Karolina 6. ročník prestižního mezinárodního železničního veletrhu RAIL BUSINESS DAYS, určeného odborné i široké veřejnosti. Loni jej navštívilo přes 12 600 lidí.

Letošní ročník provází opět velký zájem vystavovatelů z různých zemí Evropy. Celkově se návštěvníkům představí asi 120 společností, jejichž stánky budou k vidění ve dvou vnitřních halách i na venkovní ploše. Na své si přijdou i nejmenší z nás, občerstvení na místě je samozřejmostí.

Návštěvníci veletrhu budou mít také jedinečnou příležitost vidět po celé tři dny na vlastní oči řadu kolejových vozidel. Představí se moderní jednotky

včetně těch bateriových, lokomotivy, vozy pro údržbu či stavbu železničních tratí, nákladní vozy, dvoucestná vozidla pro provoz na kolejích i mimo ně a mnoho dalšího. Kompletní průběžně aktualizovaný seznam expozic najdeme na [railbusinessdays.cz](http://railbusinessdays.cz).

Vstupenky jsou k dostání v předprodeji na výše uvedeném webu za 150 Kč nebo na místě za 180 Kč. Děti, studenti a držitelé průkazu ZTP mají vstup zdarma. Veletrh slibuje být nezapomenutelnou událostí pro všechny fanoušky železnice, pořadatelé se těší na hojnou účast. Událost by se nemohla konat bez významné podpory Moravskoslezského kraje a statutárního města Ostrava.

**MSV**

# Výstava UNICEF a tajemství staré fotografie

Do 15. 5. si ještě můžeme prohlédnout působivou výstavu Dětského fondu Organizace spojených národů UNICEF, která je momentálně k vidění na Masarykově náměstí. Expozice pod širým nebem se soustředí na vzájemný vztah UNICEFu s naším domovem a vypráví příběh, na jehož začátku bylo poválečné Československo, které samo potřebovalo pomoc, na konci pak současná Česká republika, jež nyní naopak pomáhá potřebným.

**Slavnostního zahájení výstavy se zúčastnil rovněž ostravský primátor Jan Dohnal:**

*„Unikátní výstava UNICEF v Česku byla zatím instalována v New Yorku a Praze, kde ji mohli zájemci zhlédnout. Ostrava je teprve druhým městem v České republice, kam organizátoři výstavu po hlavním městě cílí, aby tuto jedinečnou aktivitu sdíleli ve veřejném prostoru nejen s obyvateli města. Součinnost UNICEF a Ostravy má dlouhou tradici. V listopadu si připomínáme Světový den dětí navícením našich městských dominant tyrkysově modrou barvou UNICEF. Obyvatelé města pomáhají různým způsobem, třeba šitím panenek v rámci projektu ‚Adoptuj panenku a zachrániš život dítěte‘, jde dokonce o pomoc multigenerační, neboť se zapojili žáci základní školy i klienti domova pro seniory. Veškerá pomoc těm nejzranitelnějším, dětem, zasluhuje náš hluboký respekt.“*



Kromě připomenutí dnes již pozapomenutých skutečností výstava přináší také badatelskou výzvu. Jedním z exponátů je totiž fotografie, kterou přikládáme ke článku. Zachycuje hodinu psaní v provizorní školní třídě ve Slezské Ostravě, těsně po osvobození roku 1945. UNICEF totiž tehdy pomáhal i v Ostravě. Poznali jste někoho, kdo je na fotografii zobrazen? Nebo jste to přímo Vy? Napište prosím na [unicef@unicef.cz](mailto:unicef@unicef.cz) a pomozte zaplnit další bílé místo v naší historii.

Děkujeme **MS**

## Mahlerova „Symfonie tisíců“ již za pár dní rozezná Trojhalí Karolina



Mníchovská Neue Musik-Festhalle svým konstrukčním řešením velice připomíná ostravské Trojhalí.

Již 17. a 18. 5. 2025 zažije Ostrava uvedení Symfonie č. 8 Es dur Gustava Mahlera, která bývá pro svou monumentálnost označována jako „Symfonie tisíců“. Výjimečný projekt Mahler 8, za nímž stojí Trojhalí Karolina a Moravskoslezská Sinfonietta, propojí 600 umělců z Česka i zahraničí a promění industriální prostor Trojhalí v jedinečný koncertní sál.

Mahlerova Osmá symfonie patří kvůli své interpretační náročnosti, počtu účinkujících i prostorovým požadavkům mezi nejméně uváděná díla klasického repertoáru. V ostravské premiéře spojí síly Janáčkova filharmonie Ostrava, Moravskoslezská Sinfonietta a Symfonický dechový orchestr Májovák Karviná společně se 13 sbory z Moravskoslezského kraje, Šumperka, Brna a Katovic. Dirigoval bude Christian Arming, hudební ředitel Hirošimského symfonického orchestru. Na jednom pódiu se tak setká více než 450 sboristů, přes 130 hudebníků a osm předních sólistů z Ostravy, Brna, Prahy a Hamburku. Díky mimořádnému počtu účinkujících bude uvedení Osmé symfonie dosud největším koncertem vážné hudby na území Moravskoslezského kraje.

*„Projekt Mahler 8 zvýrazňuje pozici Ostravy na hudební mapě Evropy. Jde o zcela unikátní počín, k jehož kouzlu přispívají taktéž kulisy ostravského Trojhalí Karolina. Jeho prostory se dokonce podobají prostorám Neue Musik-Festhalle, kde Gustav Mahler svou Symfonii tisíců v roce 1910 poprvé představil hudební veřejnosti. Příznivci špičkové klasiky by si tento hudební svátek neměli nechat ujít,“ zve náměstkyně primátora Lucie Baránková Vilamová.*

Areál Trojhalí se veřejnosti otevře vždy dvě hodiny před začátkem programu a v provozu bude kavárna ve vídeňském stylu. Dobovou atmosféru vytvoří výtvarné práce inspirované kubismem z dílny studentů Fakulty umění Ostravské univerzity i výstava obrazů, které v rámci soutěže „Po stopách Gustava Mahlera“ vytvořili žáci základních uměleckých škol v Moravskoslezském kraji. **MV**

# Maďarské vyznamenání na Nové radnici

Za přítomnosti náměstkyně primátora Lucie Baránkové Vilamové předal v reprezentativních prostorách ostravské radnice maďarský velvyslanec András Baranyai maďarský záslužný bronzový kříž obyvatelce Ostravy Taťaně Poljakové. Slavnostní události byl přítomen taktéž obchodní rada maďarského velvyslanectví Zoltán Körny.

Sedmadevadesátiletá Taťána Poljaková se narodila v roce 1929 v Mukačevu, které bylo tehdy součástí Československa. Její otec po návratu z první světové války vystudoval Univerzitu Karlovu, což Taťánu Poljakovou podnítilo k osvojení si slovanských jazyků. Značnou část svého života prožila právě v Ostravě.

Studovala v Košicích i Bratislavě. Pracovala ve zdravotnictví, coby hematoložka a biochemička pomáhala v zaměstnání také svému manželovi. Její syn je psychiatrem a navázal tak na rodinný odkaz práce v medicínských oborech.

Paní Poljaková se výrazně angažovala rovněž na komunitním poli. Byla zakládající členkou ostravské místní organizace Svazu Maďarů v Čechách a na Moravě. V jeho rámci organizovala nejrůznější kulturní a společenské – především literární – události, z nichž některých se také aktivně účastnila. Sama totiž napsala dvě povídkové sbírky (Rodinné historie, Rodinné



Foto: Lukáš Kaboň

historie 2), inspirované vlastními životními zážitky a zkušenostmi. Povídkové texty pravidelně publikovala i v časopise Prágai tükör. Jde o pestré příběhy nepostrádající humor, půvab a lidskost. Jsou to momentky a črty, které nejen pobaví, ale zároveň poučí. Ve svých textech oživuje vzpomínky na minulost a podněcuje čtenáře k lásce k maďarskému jazyku.

Dílo Taťány Poljakové je příkladem pro Maďary žijící za hranicemi, jak lze zachovat a předávat maďarský jazyk, kulturu a hodnoty i mimo Maďarsko – s láskou, vírou a oddaností. **MS**

## Během pro paraple podpoříte pacienty s poraněním míchy

Centrum Paraple zahájilo registraci do 26. ročníku Běhu pro Paraple, tradiční akce, která motivuje k pohybu a podpoře lidí po poranění míchy. Měsíční výzva vyvrcholí závěrečným dnem s doprovodným programem pro děti i dospělé. Účastníci se mohou zapojit jakýmkoliv pohybem včetně běhu, chůze i jízdy na kole, bruslích či vozíku.

Od 1. do 29. 5. 2026 se k charitativní výzvě může přidat kdokoli a odkudkoliv. Výtěžkem ze startovního organizátoři podpoří financování zdravotní, sociální i psychologické péče o lidi po poranění míchy.

Každý účastník svou registraci ve výši 450 Kč přispívá na rehabilitační programy, sociální poradenství i nácvik soběstačnosti pro lidi po poranění míchy. Konkrétně může tato částka pokrýt například nácvik oblékání trika. Ten zahrnuje nejen samotné oblékání, ale i překonání obav

z pohybu, posílení rukou nebo zvládnutí běžných situací, jako je podat si triko ze skříňe či převléct se během dne.

Letošní ročník Běhu pro Paraple vyvrcholí 31. 5. 2026 na Atletickém stadionu Slavia Praha, kde se v roce 2000 konal vůbec první Běh pro Paraple. Ve 13 hodin zde odstartuje odpolední závěrečná akce s doprovodným programem pro děti i dospělé. Návštěvníci se mohou těšit například na hudební vystoupení, tombolu, stánky partnerů i hodnotné ceny pro vítěze.

Běh pro Paraple má za sebou přesně čtvrt století tradice. Díky účastníkům předchozích ročníků se nám podařilo vybrat přes 14 a půl milionu korun, které pomohly pokrýt náklady na pobyt v Centru Paraple pro 67 lidí. Více informací, včetně možnosti registrace na najdete na [www.behproparaple.cz](http://www.behproparaple.cz). **RED**

1.-29. května 2026  
online – kdekoli a kdykoli



## Běh pro Paraple

Každý svou cestou, ale všichni k jednomu cíli



Díky penězům ze startovního můžeme lidem po poranění míchy poskytovat sociální rehabilitace, zdravotní služby a tematické pobytů. **Děkujeme za podporu!**



[www.behproparaple.cz](http://www.behproparaple.cz)

# Také učitelé se (někdy) učí

Do roku 2027 je Ostrava držitelem akreditace v programu Erasmus+ pro oblast školního vzdělávání, kterou získalo v roce 2022. Díky tomu se základním školám na území města výrazně usnadnila jejich účast na mezinárodních aktivitách, především vlivem odstranění nadměrné administrativní zátěže s projektem související. To se týká také projektu The City of Talents.

Výše uvedený The City of Talents navazuje na dřívější projekty „Práce s nadanými žáky“ či „Talent Explorer“. Zároveň představuje v pořadí třetí projekt v rámci obdržené akreditace Erasmus+. „Jeho cílem je rozvíjet spolupráci mezi ostravskými základními školami a jejich zahraničními partnery, zvyšovat jazykovou vybavenost pedagogů, podporovat získávání nových odborných dovedností a sdílení zkušeností z výuky v evropských školách. Důležitou součástí je také rozvoj inkluzivního vzdělávání, práce s nadáním a využívání inspirativních příkladů dobré praxe,“ **popsala ostravská radní Andrea Hoffmannová.**

Aktuálně je do projektu The City of Talents zapojeno pět ostravských základních škol. Ten loni odstartoval jazykovým kurzem v irském Dublinu. Pedagogové jej absolvovali v jazykové škole EC Language School. Výuka se zaměřovala hlavně na rozvoj komunikačních dovedností v angličtině. V podzimním období pedagogy čekalo Tenerife na Kanárských ostrovech, kde prodělali vzdělávací program posilující dovednosti



v oblastech řízení konfliktů, emoční inteligence a prevence šikany. Začátkem prosince se formou job shadowingu (metoda, kdy pedagog sleduje výuku kolegů, aby získal inspiraci a zkušenosti pro vlastní praxi) konala mobilita na Základní škole Krosnianska 4 ve slovenských Košicích.

The City of Talents letos pokračoval v rakouském Birkfeldu. Jeho první letošní mobilita sledovala sdílení zkušeností, inspirace z výuky a rozvoj pedagogických kompetencí. Další školení probíhala v Portugalsku a Norsku. **MS**

## Když chuť a touha vzdělávat se neustává

Květen je měsíc promoci na vysoké škole. V tomto čase se připravuje i slavnostní promoce v aule Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava pro studenty-seniory, absolventy Univerzity 3. věku (U3V). Osvědčení o absolvování kurzů tohoto typu celoživotního vzdělávání zde obdrží nejen 31 frekventantů U3V na Ekonomické fakultě, ale také 32 absolventů dvouletých kurzů U3V na Hornicko-geologické fakultě.

Univerzita třetího věku je otevřená všem zájemcům ve věku 55+, kteří mají chuť dále se vzdělávat, rozšiřovat si obzory a zůstat aktivní i v pozdějším věku. Právě zvědavost a touha poznávat nové věci spojuje všechny její studenty. Od září se na VŠB – Technické univerzitě Ostrava znovu rozběhnou nejen klasické studijní programy, ale také kurzy pro seniory. Univerzita třetího věku nabídne pestrou škálu přednášek i exkurzí, které dokazují, že vzdělávání rozhodně nekončí odchodem do důchodu.

Zajímavé čtyřsemestrální kurzy nabízejí Hornicko-geologická a Ekonomická fakulta. Zájemci o ekonomická témata se budou zabývat zákonitostmi mikro i makro ekonomie, účetnictvím a daněmi, bezpečnostní problematikou a tajemstvím jedniček a nul v digitálním světě. Jejich přírodovědně zaměřeni kolegové zase prozkoumají taje neživé přírody a poznají také Ostravu z pohledu přírody, geologie a historie.



Foto: VŠB-TUO

Obě fakulty znovu otevírají společný kurz „Senior a umělá inteligence“. Novinkou je otevření dvou jednosemestrálních kurzů: „Angličtina pro začátečníky“ a „Zdravotní cvičení pro seniory aneb cvičení pokaždé jinak“. Do kurzů se lze elektronicky hlásit na <https://www.ekf.vsb.cz/u3v/cs/> respektive <https://www.hgf.vsb.cz/513/cs/univerzita-3-veku/>. **PŠ/RED**

# Před sto lety byl slavnostně otevřen Dům umění v Ostravě

Antonín Barcuch

Na počátku 20. století v Ostravě neexistoval výstavní pavilon, v němž by byly pravidelně pořádány výstavy, a v ostravské populaci nebyla početnou měrou zastoupena klientela, která by jevila dostatečný zájem o umělecká díla. Tato proto byla prezentována pouze sporadicky, a ještě v nevyhovujících prostorách.



Exteriér Domu umění v premiérovém roce 1926  
Foto: AMO

Dne 24. ledna 1923 byl založen Spolek pro vystavení a udržování výstavního pavilonu v Moravské Ostravě, který se stal první českou kulturní institucí v Ostravě mající ve své náplni soustavnou prezentaci výtvarného umění. Jeho předsedou byl zvolen centrální ředitel vítkovických dolů Eduard Šebela, místopředsedou průmyslník a městský radní Jan Geisler. Hlavním posláním Spolku bylo vybudování prvního výstavního pavilonu v Moravské Ostravě, což se ukázalo jako nelehký úkol.

Již 1. února 1923 vyšla v Lidových novinách a odborných časopisech zpráva o vypsání architektonické soutěže na vybudování výstavního pavilonu. Porota, jejímž předsedou byl místopředseda Spolku J. Geisler a členy významné osobnosti české kultury, udělila nakonec z jedenačtyřiceti došlých prací dvě druhé ceny. Přednost nakonec dostala dvojice mladých architektů, František Fiala a Vladimír Wallenfels, kteří získali zakázku na vyhotovení definitivních stavebních plánů jednopatrové budovy z rezného zdiva, v přízemí s velkým a malým výstavním sálem, přednáškovým sálem a grafickým kabinetem, v patře pak pro stálou expozici Jurečkovy galerie, dva ateliéry a klubovnu Spolku. Samotná realizace stavby na parcele

o výměře 2 400 m<sup>2</sup>, kterou Spolku darovalo město, byla zadána staviteli v Moravské Ostravě Rudolfu Kaulichovi v červenci 1924.

Vše však neprobíhalo tak, jak si všichni přáli. Stavba se prodlužovala a prodražovala a Spolek byl nucen žádat o navýšení dotace nejen moravsko-ostravskou obcí a státem, ale i obchodní a živnostenské komory, ředitelské konference, Vítkovické železárny, moravsko-ostravskou spojitelnou a různá umělecká sdružení. Výsledná realizace byla nakonec vyčíslena částkou téměř 2,5 milionu korun, což bylo o milion více, než bylo původně zamýšleno. Jednalo se tak o zcela ojedinělý stavební počín nejen z hlediska finančních nákladů, ale i po stránce umělecké a technické.

Rok 1926 se do kulturní historie Ostravy zapsal zlatým písmem, neboť 13. května byl po mnoha problémech slavnostně otevřen dlouho postrádaný Dům umění, v němž byla veřejnosti zpřístupněna unikátní kolekce stavitele Františka Jurečky obsahující 122 uměleckých děl převážně českých autorů a zároveň otevřeny prostory pro krátkodobé výstavy.

Slavnostní zahájení činnosti Domu umění bylo rozděleno do dvou dnů. Ve středu 12. května

se uskutečnilo v Národním divadle moravsko-slezském slavnostní představení opery Antonína Dvořáka Šelma sedlák a o den později se v přednáškovém sále Domu umění konal další slavnostní program.

Díky Aloisi Sprušilovi, správci Domu umění a sběrateli umění, se za jeho dvacetileté působení spolkové sbírky rozšířily z původních 122 na 2 100 akvizic. Díla byla získávána koupí, ale i darem od samotných autorů nebo pomocí mecenášů, kterými se stávali jednotlivci i instituce. Během 20. a 30. let se ostravský Dům umění stal jednou z nejprestižnějších výstavních institucí v tehdejší Československu. Svá díla zde prezentovaly umělecké špičky – M. Švabinský, V. Špála, O. Kubín, R. Kremlička, V. Radimský, J. Šíma, J. Štýrský, Toyen a mnoho dalších. Pravidelně zde vystavovaly české i německé umělecké spolky.

V roce 1932 v Ostravě vystavující malíř Jan Zrzavý (1890–1977) byl naprosto uchvácen haldami nacházejícími se na periferii města. Dokladem toho je několik obrazů s touto tematikou a Zrzavého slova publikovaná na počátku 40. let v periodiku Život: „V době, kdy jsem maloval svoje nejlepší obrazy z *Ile de Sein*, přišel jsem do Moravské Ostravy. Nebyl jsem necitelný k atmosféře a poezii tohoto průmyslového a zakouřeného města, ale malířské zjevení dostalo se mi až za městem...vše žilo svým vlastním fantastickým životem tvarů a barev, svět zvláštní divoké mimozákonné krásy...“



Interiér Domu umění krátce po otevření

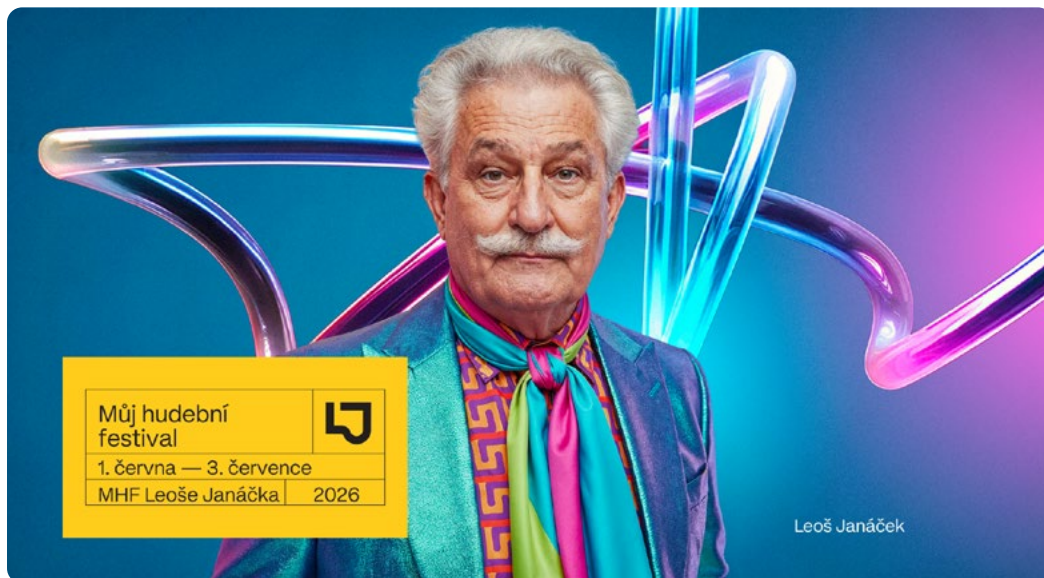
Na svou návštěvu Ostravy vzpomínal i malíř, grafik Max Švabinský (1873–1962): „Když jsem roku 1933 navštívil Moravskou Ostravu, žasnul jsem, jaký výstavní palác vystavělo několik nadšených přátel výtvarného umění. A těchto několik zasloužilých lidí zaujalo pro umění celý kraj, takže se Moravská Ostrava stala slavnou jako město největšího zájmu pro výtvarné umění, ani Prahu nevyjímaje...“

# Janáčkův festival ve znamení bohaté nabídky

Velkolepé symfonické večery, komorní koncerty, hudba pod širým nebem na hradě Hukvaldy nebo široký doprovodný program. Dohromady na třicet akcí přináší milovníkům klasické hudby 76. ročník tradičního Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka, který se koná ve dnech 1. 6. až 3. 7. 2026. Oblíbená hudební událost opět probíhá na různých místech Ostravy, jakož i v dalších moravskoslezských regionech. Třetina lístků je již vyprodána.

Mezi nejzářivější hvězdy letošního festivalového ročníku jsou počítáni světoznámí Jerusalem Quartet, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Národní symfonický orchestr Polského rozhlasu z Katovic nebo mladá hudební naděje z Gruzie, pianistka Tamta Magradze. Rovněž při letošku se zájemci dočkají vyhledávaných koncertů v hukvaldském hradním amfiteátru. Vystoupí tam Police Symphony Orchestra s Thomem Artwayem a Filharmonie Hradec Králové, která pod taktovkou Kaspara Zehndera zahraje strhující kantátu Carmina Burana od nesmrtného Carla Orffa.

„Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka dovedně propojuje tradici s novými přístupy. Zvláště letošní ročník je právě v tomto ohledu



velmi slibný. Kromě vyhledávaných stálic zařadil také dosud neobvyklé formáty s potenciálem pro oslovení širšího publika. Mám na mysli třeba koncertní projekci v Minikině coby součást Ostravské muzejní noci, symfonickou hudbu ve veřejném prostoru před Novou Karolinou nebo jam session se světovými jazzmanny v Docku. Festival tak může přitáhnout nové příznivce, aniž by jakkoliv odbyval ty stávající," **kvitovala náměstkyně primátora Lucie Baránková Vilamová.**

Vše potřebné o festivalovém dění, včetně kompletního programu a prodeje vstupenek, zjistíte na [www.mujuhudebnifestival.cz](http://www.mujuhudebnifestival.cz). **MS**

## Múzická škola je součástí Lidové konzervatoře již 35 let

Lidová konzervatoř je unikátní vzdělávací instituce, která se již bezmála sedmdesát let věnuje rozvíjení umělecké zájmové činnosti u zájemců z řad dětí, dospělých i seniorů. Historicky bývala součástí Městského kulturního střediska v Ostravě, ale od roku 1991 se jedná o samostatnou příspěvkovou organizaci města, která v dubnu oslavila 35 let samostatného fungování.



Foto: Jiří Zerzoň

Po celých 35 let byla tato organizace úzce spojená s osobností Miloslavy Soukupové, která v roce 1991 iniciovala obohacení Lidové konzervatoře o Múzickou školu. Tu od jejího založení také sama vedla, a to až do roku 2009, kdy se postavila do vedení celé příspěvkové organizace. Lidová konzervatoř a Múzická škola se pod jejím patronátem rozrostla také o Městské centrum uměleckých terapií Skořápkka, které bylo otevřené před pěti lety. Společně s půlkulatým jubileem se stávající ředitelka rozhodla dovršit také vlastní profesní dráhu a předat žezlo ve vedení organizace novému nástupci.

„Miloslava Soukupová se během svého působení na LKMS významně zasadila o proměnu Lidové konzervatoře v komplexní vzdělávací organizaci, která se věnuje nejen volnočasovým zájemcům o umění z řad dětí, dospělých i seniorů, ale také posluchačům s handicapem, smyslovým či mentálním postižením či s poruchami chování. Právě umělecká činnost totiž může působit také terapeuticky a napomáhat ke komplexnímu osobnostnímu rozvoji. Za oněch 35 let ušla Lidová konzervatoř a Múzická škola veliký kus cesty a já jsem paní ředitelce vděčná, že během ní udávala směr," **doplnila náměstkyně primátora Lucie Baránková Vilamová.**

Pokud rozsáhlou činnost Lidové konzervatoře neznáte, doporučujeme návštěvu nějakého z jejích veřejných vystoupení nebo ji poznat pořádně z pozice frekventanta některého z uměleckých kurzů. Příjímávací řízení pro rok 2026/2027 je ještě stále otevřené! Více informací najdete na [www.lkms.cz](http://www.lkms.cz). **SV**



## Ostravská divadelní továrna na sny oslaví koncem května plnoletost

Festival Dream Factory Ostrava se od 22. do 28. 5. uskuteční již poosmnácté a opět do Ostravy přiveze výběr toho nejlepšího, co se v poslední době urodilo na poli nejen českého činoherního divadla. K vidění budou soubory z Prahy, Olomouce, Ústí nad Labem nebo slovenského Prešova, můžete se totiž těšit např. na Divadlo Na zábradlí, Činoherní klub i Dejvické divadlo. Letošní festivalovou záštitu převzal herec Oskar Hes, který 18. ročník slavnostně zahájí v pátek 22. května v porubském Pokladu v představení Švandova divadla Dějiny násilí. Kromě asi třicítky představení festival nabídne doprovodné koncerty a debaty. Nezapomene ani na rodiny s dětmi. Kompletní program, stejně jako online předprodej vstupenek, najdete na [www.dfov.cz](http://www.dfov.cz). [SV](#)



## Sdíčko se vrací do Poruby!

Už po šesté se do Poruby vrací netradiční pop-up expozice Sdíčko, která místní obyvatelstvo seznamuje s lokálními kreatívci a podnikavci. Tentokrát se dočasně zabydlí v čerstvě revitalizovaném veřejném prostoru u kruhového objezdu na Hlavní třídě a od 12. do 26. 5. se zde představí kreatívci, podnikatelé a umělci z celého Moravskoslezského kraje. Těšit se můžete na výběr zajímavých místních značek z oblasti módy a designu, zástupce lokální gastro scény i odpolední a podvečerní doprovodné programy v podobě koncertů, pohybových vystoupení a exhibicí, módní přehlídky nebo slam poetry! Veškeré informace najdete na [www.sdilko.cz](http://www.sdilko.cz). [SV](#)

Obor	Akce	Místo konání	Termín
DIVADLO	Klíčovou dírkou – premiéra	Divadlo Mír	9. 5.
	Kryonauti – premiéra	Divadlo Petra Bezruče	15. 5.
	Hráč – premiéra opery	Divadlo Antonína Dvořáka	21. 5.
	Jonááš – premiéra	Divadlo loutek Ostrava	22. 5.
	18. ročník divadelního festivalu Dream Factory Ostrava	Ostrava (různá místa)	22.–28. 5.
	Soudný den – premiéra	Komorní scéna Aréna	6. 6.
HUDBA	Hudební výlety / MusEquality: Folklorní stopy v klasicích	Důl Michal	10. 5.
	Ondřej Smeykal / Koncert pod hvězdami	Planetárium Ostrava	14. 5.
	Hladnov Rock Choir / Jedeme zpívat do Itálie!	Dům kultury Poklad	15. 5.
	Mucha a Vasilův rubáš	BUMBUM Comedy	15. 5.
	Hradní Oldies Festival	Slezskoostravský hrad	16. 5.
	Ostravský majáles	Dolní oblast Vítkovice	16. 5.
	Mahler 8	Trojhalí Karolína	17.–18. 5.
	XXV. Cyklus komorních koncertů / Hudba s vůní tajemství	Slavnostní sál Divadla Jiřího Myrona	18. 5.
	Fun Lovin' Criminals	BARRÁK Music Club	19. 5.
	Koncert v zahradě / Tomáš Bečka a Vojtěch Špillar	Vila Grossmann	21. 5.
	Načeva / Nebe je rudý	Dock	27. 5.
	Janáčková filharmonie Ostrava / Závěrečný koncert	Kino Vesmír	28. a 29. 5.
	SlezskaFest	Slezskoostravský hrad	30. 5.
	Zahajovací koncert Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka	Divadlo Antonína Dvořáka	1. 6.
Sorfest	Slezskoostravský hrad	6. 6.	
VÝSTAVA	Simona Ticháčková / Slyším sirény	Důl Michal	8. 4. – 30. 6.
	Lukáš Bártl / LaMaMaT	Galerie Díra	22. 4. – 22. 5.
	100 let Domu umění v Ostravě	Dům umění	13. 5.
	PLATO: Z plynojemu do jatek – komentovaná vycházka	Multifunkční hala Gong	24. 5.
OSTATNÍ	Majáles Ostravské univerzity	City Campus Ostravské univerzity	7. 5.
	Sdíčko Poruba 2026	Hlavní třída	12.–26. 5.
	Honění krále ve Lhotce	Lhotka	23. 5.
	Maker Faire Ostrava	Trojhalí Karolína	23. 5.
	Noc kostelů	Ostravské kostely	29. 5.
	Den dětí s DPO	Hlavní třída	1. 6.

# Dny Fajne rodiny 2026: rekordní ročník plný zážitků pro malé i velké

Od 15. 5. do 21. 6. 2026 ožije Ostrava již posedmé akcí Dny Fajne rodiny. Letošní ročník propojí více než 60 organizací, které rodinám připravily rekordních 116 akcí plných zábavy, společných zážitků a inspirace.

Dny Fajne rodiny pod hlavičkou rodinné politiky města dlouhodobě ukazují, že podpora rodin není záležitostí jednoho dne či jednoho subjektu. Na program se tradičně podílejí neziskové organizace, rodinná a komunitní centra, volnočasové a sportovní spolky, knihovny, školy, kulturní instituce, ale například i seniorské spolky. Právě tato pestrost dělá z Dnů Fajne rodiny projekt, který spojuje generace i různé světy – od nejmenších dětí až po seniory.



„Cílem je nabídnout rodinám prostor, kde mohou být spolu – bez spěchu, obrazovek a každodenních povinností. Program je otevřený všem, kteří chtějí společně zažít něco hezkého. Můžete se třeba vydat do pohádky v Pohádkovém lese, vyrazit na venkovní hry či komunitní setkání, tvořit v kreativních dílnách, rozhábat se při sportovních a pohybových akcích, dozvědět se něco nového nebo se jen potkat s dalšími rodinami z okolí,“ přiblížil náměstek primátora Zbyněk Pražák.

Velký prostor letos dostávají venkovní a komunitní akce, které propojují rodiny nejen mezi sebou, ale i s místem, kde žijí – od sousedských setkání a pikniků po společné hry – třeba hravá rodinná trasa Spolu na palubě v Komenského sadech či tradiční Sdíčko v Porubě. V Lesním klubu Vrbínek se pak potkají děti, rodiče i sousedé při oslavě Dne dětí nebo Svátku sousedů.

Milovníky velkých akcí potěší slavnosti vybraných městských obvodů nebo třeba kreativní festival Maker Faire Ostrava na Trojhalí s interaktivními workshopy. Navazuje na něj festival RODINA!!! na Trojhalí, který nabídne jedinečnou příležitost potkat zhruba dvacítku prorodinných organizací na jednom místě, a kromě zábavných aktivit a inspirace přinese i konkrétní tipy na služby k celoročnímu využití pro rodiny v Ostravě.

Nezapomínáme ani na společné sportování. Zapojit se lze do Běhu pro paměť národa, vyzkoušet si bojová umění při rodinném dni v dojo nebo se vydat na jarní cyklojízdu Léto na kole, která propojuje sport, objevování a zábavu.

Dny Fajne rodiny ale myslí i na ty, kdo hledají klidnější tempo nebo inspiraci pro každodenní rodinný život – v nabídce jsou besedy, workshopy a tematická setkání, která se věnují vztahům, komunikaci nebo



## 15. 5. – 21. 6. 2026

**DNY FAJNE RODINY**

**Navštivte alespoň 5 akcí, sbírejte razítka a soutěžte o hodnotné ceny!**

Kompletní pravidla: [fajnarodina.cz/soutez](http://fajnarodina.cz/soutez)

	1	Název akce
		Datum
	2	Název akce
	3	Název akce
		Datum
		Datum
	4	Název akce
	5	Název akce
		Datum
		Datum

Rodina: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_



Souhlasím s pravidly soutěže a se zpracováním osobních údajů.

zdravému životnímu stylu. Na své si přijdou také rodiny, které rády tvoří. Nabídka sahá od malování na keramiku přes mozaikové dílny ve Světě techniky až po netradiční výtvarné techniky, jako je kyanotypie nebo fotogram. Děti si tak mohou domů odnést nejen zážitky, ale i vlastnoručně vyrobené poklady. Oblíbené jsou i akce v knihovnách a muzeu, které připravují hravé programy pro děti i rodiče, stejně jako aktivity seniorských spolků, jež přirozeně podporují mezigenerační setkávání.

Speciální programy či zvýhodněné vstupné si připravili Planetárium Ostrava, Víla Grossmann nebo ostravská zoo. Pomyslnou tečkou za celým programem bude Tátafest, který symbolicky uzavře letošní Dny oslavou tatínků. Nebude chybět ani oblíbená návštěvnická soutěž, hrací kartu připojujeme k článku.

Většina akcí je zdarma nebo za symbolické vstupné, aby byly dostupné co nejširšímu okruhu rodin. Stačí si vybrat a vyrazit – protože čas strávený spolu je nejvíc, co rodině můžete dát.

Kompletní přehled všech akcí najdete na [www.dnyfajnerodiny.cz](http://www.dnyfajnerodiny.cz). LP